

Marianne Villière

Sélection de travaux
2012 - 2026

Mégaphone, 2025
Verre soufflé
Support technique: François Briand



Marianne Villière

Née en 1989 à Nancy, France.
Vit et travaille
actuellement à Strasbourg, Fr.



Démarche

Discrètes mais complices,
mes interventions proposent souvent de
nous relier. Lorsque des points de bascule
se présentent, c'est pour composer
un nouvel accord sensible, sentir
un élan collectif surprenant et ouvrir
des alternatives heureuses.

À première vue, le geste semble drôle,
léger voire superficiel, pour ensuite
nous confronter immédiatement.

Ces situations contextuelles
et souvent éphémères,
participatives / contributives,
se forment à partir de ce qui préexiste.
Leur élaboration est particulièrement
attentive aux marges, aux formes
de solidarité déjà présentes, ainsi
qu'à la protection de la biodiversité.

Dans l'espace commun,
ma pratique nous invite à mettre en jeu
l'écologie de nos engagements
autant que nos ambivalences;
à repenser nos relations.

Des regards sur ma pratique

Les gestes qu'imagine Marianne Villière
requalifient les identités
et les écosystèmes pour en neutraliser
l'autorité. Performer l'espace
pour le libérer de ses fonctions
et de ses usages, performer le corps
pour en faire une zone libre et marginale.

Faire de son imagination l'instrument
de constantes hétérotopies.
Sa poétique des comportements
est une douce manipulation qui désarme
les dispositifs de mort et de sécurité,
et les convertit en formes de vie. Florian Gaité

Marianne Villière engage une réflexion
très articulée sur la place de l'artiste
dans la société, l'espace public,
les processus de légitimation qui valident
ou discréditent des pratiques relativement
à différents systèmes
de valeurs. Dans le prolongement
des pratiques d'Andrea Fraser - ou,
peut-être plus proche d'elle,
de Ben Kinmont, Marianne Villière
engage un questionnement subtil
sur l'instabilité et le caractère arbitraire
des systèmes de valeurs de l'art
et des systèmes culturels. Sébastien Pluot

Marianne Villière

www.mariannevilliere.net
mail@mariannevilliere.net
+336 62 58 95 32
25/01/89 Nancy, Fr.
N° SIRET: 830270468 00010

Formation

2014
Master de recherche
Théorie critique CCC
HEAD Genève, Ch.
– avec félicitations

2012
Master2 DNSEP
ENSA Nancy, Fr.
– avec félicitations

Prix

Edward Steichen, 2024.
Gianni Motti, 2014.

Résidences

2026
* Ferme Chosal, Copponex, Fr.
* Maison Forte, Monbalen, Fr.
ac. Nicolas Pasquareau
2025
* ICSP, New York, USA.
* Tétrodon, Martigues, Fr.
* Recherche création
«Marée montante»
Fructôse, Dunkerque, Fr.
* Site pénitentiaire, FRAC Alsace,
Lutterbach, Fr.

Expositions Personnelles

2026
* COMME UN, Art en chapelles, Fr.
2024
* TENDRES ÉTENDARDS,
Utopiana, Genève, Ch.
2023
* VERSUS PlusVite Grand Est, Fr.
* À NOS PROMESSES
Musée des Beaux Arts de Nancy, Fr.
2022
* VOLTE-FACE Riglab, Migennes, Fr.
* DES NUÉES Gue(ho)st House CAC,
Delme, Fr; L'Octroi, Nancy, Fr; SuperF97,
Lyon; Archipel Butor, Lucinges, Fr;
Poteau d'Angle, Bourges, Fr.
2021
* MAÏËUTIQUE URBAINE
Syndicat Potentiel, Strasbourg, Fr
* POLLINISATION Jura Platz, Bienne, Ch.
2020
* MIRAGE MIRAGE
Centre d'art Dominique Lang,
Dudelange, Lu. [Vidéo](#)

2024
* Neimenster, Luxembourg, Lu.
* Écritures alternatives en recherche,
Bergerie de Villarceaux, Fr.
2023
* Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette, Lu.
* Villa Numa, Chaux de Fond, Ch.
* Emmaculture, Scherwiller, Fr.
2022
* «À la croisée des chemins»
Parcs Naturels Régionaux
d'Auvergne-Rhône Alpes, DRAC,
CNRS, Fr
ac. Anthony Pécqueux

Publications

Inventaire de gestes parasites
et tendres parades,
auto-édition, 2023.
Résumé

Sur place(s) AURAspitalités,
Podcast - 6 chapitres _ avec
Anthony Pécqueux CNRS CMW -
Parcs Naturels Régionaux
DRAC AURA. PDF

10 protocoles d'interventions
en espace public
– IN VIVO & Les Escapes
Improbables de Montréal, 2021.
Vidéo

Post-it n°8 - Marianne Villière
Reims, Fr.
[@postit.edition](#)

«Foyer de fenêtres»
Créer dans un monde abîmé,
Fructôse, Dunkerque.

* au Maquis, Zutique, Dijon, Fr.
ac. Rosalie Piras, Caroline Pageaud
* Zumu Museum, Nahariya, Il.
* Utopiana, Genève, Ch.
* In vitro, Thionville, Fr.
* Réseau Altitudes (en ligne)
2021
* Ville de Guyancourt, Fr.
* Géographie du sensible
Maison Vide, Crugny, Fr.
2020
* Be mobile create together,
IKSV, Istanbul, Tr.

Les essentiels, Édition pirate
participative, 5000 exemplaires
distribuée en espace public
Luxembourg, 2020. PDF

«Manifestation d'indifférence»
Art performance, manœuvre,
coefficients de visibilité,
Les presses du réel, 2019.
Edité par Michel Collet et André
Éric Létourneau. Article

«Espace(s) et conflit(s)» TELEM
– Université Bordeaux Montaigne
Manifestation d'indifférence.
Retours sur la performance
collective, octobre 2018.

D'une pierre vingt coups,
sur les anti-sites à Strasbourg,
Syndicat potentiel, 2018.

«Des gestes sur l'écran aux gestes
de rue. Citylights de Charlie
Chaplin» – Multitudes 65.
Hiver 2016 Article

2019
* Centre D. Lang, Dudelange, Lu.
* Tree Tree Tree Person, Taroko, Taïwan.
2018
* Casa Giap «En (auto)defensa
de las Jirafas: Artes y Resistencias
desde Chiapas», San Cristobal, Mx.
* Château Éphémère,
Carrières Sous Poissy, Fr.
ac. Paul Heintz
2017
* Résidence de recherche
«Art et territoire»
Syndicat Potentiel Strasbourg, Fr.

Performances

2026

- * La fête est finie, FRAC Champagne Ardenne, Reims, Fr.
- * Scrapking, Queens, New York, USA.
- * The Sleeper, Queens, New York, USA.

2025

- * Girls having fun with Deana Kolencikova-New York, USA..
- * Over and Over, Times Square, New York, USA.
- * Nightfall with Rare Birds, Newtown Creek Nature Walk, Queens, New York, USA.
- * Liquid Gym, Manhattan, New York, USA.
- * Nos ombres manifestes, Tompkins Square, Manhattan, New York, USA.
- * Nos ombres légères pèsent lourd, Neimenster, Luxembourg, Lu.
- * Manifestation de bonnes volontés, CAN Neuchâtel, Ch.

2024

- * A nos promesses, Musée des Beaux Arts de Nancy, Fr.

2023

- * Alouette, gentille alouette MUZOO, Chaux de Fonds, Ch.
- * Manifestation de bonnes volontés, Emmaüs Scherviller, Fr.
- * Ritournelles - Nuit Blanche de Nanterre, Fr.
- * cabane, Maison d'en Face, Fr.
- * Je suis une émeute Festival Toutes nos voix, Xirocourt, Fr.

2022

- * Sous les étoiles, Journée du matrimoine, Sion, Fr.
- * Alouette gentille alouette, Foodculture days, Vevey, Ch.
- * Musée de la lunettes, Morez, Fr.
- * Archipel Butor, Lucinges, Fr.
- * les tournesols, Ex Vitro, Zutique, Place Galilée, Dijon, Fr.

2021

- * DJ Gentille Alouette - C(re)Party, CRAC Montbéliard, Fr.
- * Maïeutique urbaine Syndicat Potentiel, Strasbourg, Fr.
- * Semeur time - Maison Vide, Crugny, Fr
- * Les administrophones Festival de la Cité, Lausanne, Ch
- * Face to our Liberty, Art in odd places, Paris/New York, USA.
- * Planet B, Utopiana, Genève, Ch.
- * Sans y laisser des plumes, Crépey, Fr.

2020

- * Plan B•Hissage - le MÂT Neuchâtel, Ch.
- * Volubilis, masque et germe, / «je ne t'oublierai jamais» Maison vide, Crugny, Fr.
- * Morphée, masque de nuit, Crépey, Fr.
- * La fête est finie; Valse tueuse - Plastic roses are speaking during the silent spring interprète: Catherine Elsen;
- * Rester de marbre, Centre d'art Dominique Lang, Dudelange, Lu.
- * Lichens, Crépey, Fr.
- * The spectator is present Nancy, Strasbourg, Arles, Fr.
- * Infinity Party: Micro Carnival IKSU, Istanbul, Turquie.
- * Security check of a bouquet, Sakip Sabanci Museum, Istanbul, Turquie.

2019

- * «votre publicité me contacter» Beauvais, France - Barcelone, Espagne; Istanbul, Turquie.
- * Statue - Parc des buttes Chaumont, Paris, Fr.
- * Weaving a road Home The Cube space, Taipei, Twn.
- * Alouette, gentille alouette OpenSpace, Nancy, Fr.
- * Girls having fun with Deana Kolencikova-Taipei, Taiwan.

2018

- * Manifestation d'indifférence "Espace(s) et conflit(s)" - Telem, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux, Fr.
- * Bon matin, Galerie du Granit, Belfort, Fr.
- * Administrophone, Marseille, Fr.

2017

- * Vue - Nuit des musées-Museums connect! Casino Forum d'art contemporain, Luxembourg, Lu.
- * Administrophones, Montréal, Canada; Fès, Maroc; Nancy/Belfort/Strasbourg France; Luxembourg, Lu.
- * Manifestation d'indifférence Brouhaha/ Et toujours ils tiennent le monde, Cycle d'expositions, Galerie du Granit, Belfort, Fr.
- * Jet Lag/out of sync. Triennale Jeune Création Les Rotondes, Luxembourg, Lu.

2012

- * Manifestation d'indifférence, espace public, Nancy, Fr.
- * File d'attente sans sens, Nancy, Fr

Expositions collectives

2026

- * Cool City 3000, Liège, Be.
- * Il y a un trou dans le réel, FRAC Champagne Ardenne, Reims, Fr.

2024

- * Investir, Zones Franches, Luxembourg, Lu.
 - * Et si ça changeait?, La Serre, Neugartheim, Fr.
 - * Ces jours terrestres, Utopiana, Galerie Commune, Genève, Ch.
- ## 2023
- * Parcours, 23.03, Reims, Fr.

* À nos promesses,

Rencontres Urbaines de Nancy, Fr.

- * des nuées, PNR Haut Languedoc, Fr.

2022

- * Mascarades et Libertés, MAT, Ancenis, Fr.
- * des nuées, Annecy Paysage Le Mikado, Annecy, Fr.
- * À l'orée du foyer, Guyancourt, Fr.
- * Exposition-Forum "Nous y sommes" Faux Mouvement, Metz, Fr.
- * Entre-Corps, Puzzle, Espace Jacques Brel, FRAC Lorraine, Thionville, Fr.

2021

- * Le dos au sol, Luxembourg, Lu.
- * Dormir à la belle étoile sur un lit de galets, DOC, Paris, Fr.
- * Bisou bisou, Maison Vide, Crugny, Fr.
- * Party de campagne, CAC Synagogue Delme, Fr.

2019

- * Science-Friction, MyMonkey, Nancy, Fr.
- * Weaving a road Home, the Cube space, Taipei, Twn.
- * Pieds dans l'eau Castel Coucou, Forbach, Fr.
- * Alouette, gentille alouette, territoire#4 OpenSpace, Nancy, Fr.
- * Cherry Pickers, Luxembourg, Lu.

2018

- * Opere destitorum, ENSA Nancy, Fr.
- ## 2017
- * Brouhaha/ Et toujours ils tiennent le monde Galerie du Granit, Belfort, Fr.
 - * Jet Lag/out of sync. Triennale Jeune Création Les Rotondes, Luxembourg, Lu.

2016

- * Generosity, XPO Gallery, Paris, Fr.

2014

- * Emergency, Fonderie Kügler, Genève, Ch.

Ateliers

2024

- * Banderoles, Emmaüs Mundo, Strasbourg, Fr.
- * Médiation Littéraire, Université de Lorraine, Metz, Fr.
- * Métamorphoser l'espace public, Mobilier National, La Terrasse, Nanterre, Fr
- * Génie des lieux, Nanterre, Fr
- * Banderoles, La Serre Neugartheim, Fr.

2023

- * Arpentages, Château Salins, Fr.
- * des nuées, Alpha - Angoulême, Saarbourg, Maison d'arrêt d'Épinal, Cité des paysages, Sion, Fr.
- MUZOO, Chaux de Fonds, Ch.

2022

- * des nuées, l'Octroi, Nancy; Le Mikado, Annecy; L'autre lieu de Anis Gras, Arcueil; Association Être Éco Lié, Xirocourt; Musée de la lunette, Morez
- * jokers, le MAT - Ancenis, Fr.

2021

- * Escape, artistes plasticiens au lycée (auprès de 5 classes), Association Juste Ici, Besançon, Fr.

- * Faire la ville avec les artistes Les escales improbables

de Montréal Art & urbanisme, la Sorbonne / in vivo, Québec & France.

2019

- * Anti-anti-sites semaine "Pre-Care" ENSAB, Rennes, Fr.

2018

- * Une lettre à soi Cercle Cité, Luxembourg, Lu.
- * Fresque, atelier pédagogique, Galerie du Granit, Belfort, Fr.

2017

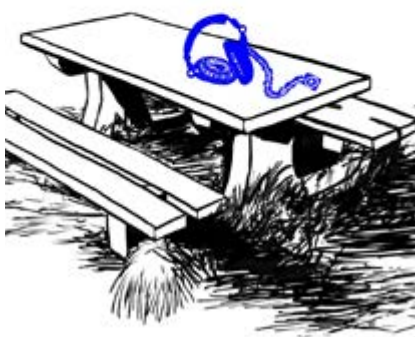
- * L'IDIOT, une posture critique et sensible, ENSAD, Nancy, Fr.



[Publications](#)



[Ateliers / Transmissions](#)



[Pièces sonores](#)



[Curation](#)



[Conférence, 2025 «Écologie politique et musée»](#) [Projet REMED - Médiation des récits minoritaires au musée](#)

Réseaux sociaux

[@pixelfed](#)
[@mastodon](#)
[@instagram](#)

Conférences & discussions

2025

- ★ Présentation en discussion ac. Lauren O'Neill Butler, ISCP, New York, USA.
- ★ Écologie politique & gestes artistiques, séminaire Remed, Marseille, Fr.

2024

- ★ Echos, École d'art de Lille Tourcoing, Fr. invitation: Anne Émilie Philippe
- ★ Les mots dans l'espace public, Fédération de l'art urbain, Rencontres Urbaines de Nancy, Musée des Beaux Arts de Nancy, Fr.
- ★ Manifestation, Discussion ac. Rodolphe Huguet, Raphaëlle Perigaud et Mamadou Diagana du CHAPSA, La Terrasse, Nanterre, Fr.

invitation: Emmanuel Posnic

- ★ Atelier des basculements, masterclass (éda, LESA) Marseille, Fr.

invitation: Damien Beyrouthy, Thierry Fournier.

- ★ Rétorique d'actions, ESDAC Lille, Fr.

- ★ En Face, Beaux-Arts de Beaune, Fr.

invitation: Brice Mantovani

2023

- ★ Duo, naissance du collectif, discussion ac. Marine Thevenet et Mickaël Phelippeau, La Terrasse, Nanterre, Fr.

- ★ des nuées avec la LPO, Alpha, puis présentation de l'Inventaire de gestes parasites, , Betà, Angoulême, Fr.

invitation: Oriane Zugmeyer.

2022

- ★ Journées d'étude L'enquête dans la recherche-création, le Rize, Villeurbanne, Fr. ac. Anthony Pécqueux.

2021

- ★ Modération de la table ronde "travail" Journée professionnelle Plan d'Est "Les formes sociales de l'art".

- ★ Alouette, gentille alouette

École de la Nature et du paysage

Symposium on Soundscape, Blois, Fr.

- ★ Faire la ville avec les artistes,

Escales Improbables de Montréal

invitation: Pascal Lebrun Cordier

- ★ Échange sur la digression,

invitation: Clio Simon.

- ★ Pollinisation «La métamorphose

humain/insecte. Un défi littéraire

et artistique de l'Antiquité à nos jours»

MSH de Clermont-Ferrand, Fr

- ★ Présentation de ma pratique (zoom)

ENSAD Nancy, Fr

invitation: Jean Jacques Dumont.

2018

- ★ Réseau artistique critique engagé

et solidaire LUFF_Festival, Lausanne, Ch.

- ★ Dissensus "Espace(s) et conflit(s)"

Telem, Université Bordeaux Montaigne,

Bordeaux, Fr.

2017

- ★ Papot'pitch 6, Court-circuit, Paris, Fr.

- ★ Administrophone, Cinémathèque

de Grenoble, Fr.

invitation: Anthony Pécqueux et Nicolas Tixier.

2016

- ★ Biennale de Marrakech OFF

discussion ac. Mohammed Arejidal

L'atelier de l'observatoire, La Serre,

Marrakech, Maroc.

Bourses

Aide à la création Région Grand Est, 2022.

Aide à la création Région Grand Est, 2020.

Fondation du Luxembourg, 2020.

Maison de la création, 2016.

DES NUÉES

Fresques éphémères,
participatives et multi-sites
2022 - 2025.
40 pochoirs PVC,
Blanc de Meudon

Collaboration: Ligue de Protection
des Oiseaux Grand Est.
Production: Région Grand Est.

Une pluie d'oiseaux s'envole sur diverses
surfaces vitrées, détournant les silhouettes
anti-collisions habituelles. Il s'agit de nuées
d'espèces d'oiseaux menacées locales.
L'accumulation de ces silhouettes discrètes
sur les vitres, aussi bien que leurs ombres
portées, témoigne d'une absence massive.

«des nuées» se sont nichées dans plus
d'une cinquantaine de sites culturels urbains
et ruraux dans l'Hexagone ainsi qu'en Suisse.

+++

[texte «Le printemps ne sera pas silencieux»](#)

[@desnuées](#)

[fiche de médiation](#)

[Pochoirs en PDF](#)

Photo: Sarah Viollon.



ALOUETTE, GENTILLE ALOUETTE

Performance collective (1h)
Documentation vidéo, 2019, 2026.

Production: OpenSpace, Nancy, Fr
ISCP, New York, USA.

À travers la ville, une fanfare diffuse
des chants d'oiseaux « disparus » sur place,
ainsi que des espèces d'oiseaux menacés.
Via des enceintes cachées dans les cuivres,
cette musicalité fragile interpelle les
passant.e.s.

Réactivations:

- * FoodCulture Day, Vevey, Ch (2022),
- * Muzoo, La Chaux de Fonds, Ch (2023)
- * ISCP, Newtown Creek Nature Walk,
Queens, New York, USA (2026).

+++

[Pièce sonore \(version réalisée pour New York\)](#)

Photo: Frédéric Mercenier.



DJ GENTILLE ALOUETTE

Performance,
Installation sonore, 2021.

Production:
CRAC19, Montbéliard, Fr.

Les mêmes chants sont diffusés via un mur de son. L'installation sonore puissante d'une rave se trouve au service de la fragilité et du drame écologique. Le public, au pied du mur, ne sait plus sur quel pied danser.

Photo: CRAC19.



DISPARUS

Arche commémorative
Installation in situ, 2022.

Des plaques mentionnant les noms d'espèces oiseaux «disparus» de France Métropolitaine sont fixées à une arche au jardin d'horticulture Pierre Schneiter à Reims. Le regard s'adresse à ce vide au ciel et au souvenir de: la Sarcelle marbré, l'Erismature à tête blanche, l'Outarde barbue, le Pluvier guignard ou encore le Traquet rieur...

Photo: Marianne Villière.



MANIFESTATION D'INDIFFERENCE

Performance collective, protocole, texte, 2012.
Nancy - 2018, Belfort, Bordeaux, Fr.

Collections FRAC Poitou-Charentes

Un cortège léthargique, sans revendication,
sans idéaux, sans dénonciation se dirige
à travers la ville.

+++

[Art performance, manœuvre, coefficients
de visibilité](#), Édition collective,
coordonnée par Michel Collet et André Éric
Létourneau, Presses du réel, 2019.

Photo: Romain Goetz.



NOS OMBRES MANIFESTES

Intervention en espace public, 2025.
25 silhouettes découpées dans de la laine noire

Tompkins Square, New York, USA.

Pour une première tentative d'installation éphémère. Un grand merci à toutes les personnes qui ont participé! Avant de commencer l'intervention publique, nous avons lu ensemble un texte sur l'histoire du lieu et son lien avec les mouvements sociaux. Puis nous avons tenté d'inviter les passant-es à «jouer» avec les postures de ces ombres.

Photo: Marianne Villière.



MANIFESTATION DE BONNES VOLONTÉS

Performance collective, installation, 2023.
54 banderoles

En résidence longue à Emmaüs Scherwiller, j'ai accompagné l'initiative des compagnons pour manifester leurs « bonnes volontés » (titre qu'ils ont choisi). Après rencontres, ateliers, repas et discussions, nous avons créé un corpus de slogans et de banderoles avec toute l'association laïque et apolitique.

Ces expressions révèlent les motivations des résident-es et travailleur-euses, les valeurs portées sur le site et un élan d'informations sensibles sur son fonctionnement. Beaucoup de compagnons attendent une régularisation pour travailler et vivre pleinement en société.

Bénévoles, salarié-es, salarié-es en insertion, compagnons et artistes solidaires, nous avons témoigné ces bonnes volontés lors du festival « Compagnons d'encre ». Cette performance, née en 2023, se prolonge en bienveillance pour défendre les droits des étranger-es, soutenir la solidarité et l'humanisme lors d'ateliers comme avec la Serre, une initiative de Dorothée Steinmetz.

+++

[Documentation sonore par Ivan Vollet](#)

Photo: Lilia Zanetti.





PLANET B

Série d'intervention en espace public, 2020.
Tissu imprimé (noir et blanc)
190 x 140 cm

L'installation pose la question:
Si l'alternative a lieu d'être, serait-ce
ici-même?

Drapeau hissé au Mât espace d'art,
performance sonore, Place du 12 septembre,
Neuchâtel, Suisse, 2020.

Exposition collective
«Party de campagne» sur la façade de la
mairie et sur la place du collège,
Synagogue de Delme, Delme, 2021.

Photo: OH. Dancy.



FOSSILES DU PRÉSENT

Installations, 2022.

Cairn de pierre, chemin de l'écluse 51S
Cyanotype à partir de la flore locale.

Détournement d'un repère de montagne
disposé cette fois, en ville. L'installation est
une invitation à découvrir le lieu de résidence,
aller de l'espace urbain vers la campagne!

Résidence «Lisière urbaine»
Au Maquis, Dijon, Fr.
Résidence avec Caroline Pageaud
et Rosalie Piras.

Photo : Zutique Prod.



SEMEUR TIME

Évènement participatif, 2021.
Vêtements en voile d'hivernage, graines,...

En duo avec Florian Rivière et les habitant-es de Crugny, au jardin partagé, nous avons conçu des dispositifs d'ensemencement joyeux: disséminer des graines en dansant lors d'un bal et en jouant (foot, balançoire, cerceaux, golf avec bombes à graines...) autant d'éléments détournés sur place.

L'évènement «Semeur Time» explore aménagements, objets et accessoires pour faire s'étendre un champ de fleurs, reliant explicitement les activités humaines à la régénération du vivant. Toutes les générations se prêtent au jeu: enfants remplissant de graines leurs capes de «super semeur» en voile d'hivernage cousues collectivement, le maire avec une écharpe sans couleurs nationales mais gorgée de semences, cheveux coiffés de graines par Priscilla Hallier.

Cette fête de village génère des poétiques concrètes et engage les participant-es dans des gestes festifs de transformation au soutien de la biodiversité, réutilisables saison après saison.

Maison Vide, Crungy, Fr.

Exposition

* «Ces jours terrestres» Utopiana,
Galerie Commune, Genève, Ch.

Photo: Marianne Thibault.



POLLINISATION

Vidéo, 7 min 30, 2020.

Collaboration création sonore:

Vardan Harutyunyan

Avec le soutien technique du Collectif Chôse.

Collections FRAC Bourgogne

« Avec une expérience grandeur nature collective, où des volontaires heureux de s'ingérer les abeilles, plongent leur nez dans le cœur des fleurs en plein champ. Nez qui s'en trouve coloré comme celui d'un clown. Sauf que l'histoire ne dit pas où ce pollen sera ensuite transporté/ disséminé, au grand dam des abeilles, sans doute! »

Commentaire de Marie-Anne Lorge,
La fête est finie, 2020.

Expositions

* MIRAGE MIRAGE, Centre Dominique
Lang, Dudelange, Lu (2020).

* Jura Platz, Bienne, Ch (2021).

Conférence «La métamorphose
humain/insecte. Un défi littéraire
et artistique de l'Antiquité à nos jours»
MSH de Clermont-Ferrand, Fr

Photo: Marianne Villière.





7ÈME CONTINENT

Installation sonore 2,10min, 2020–2023.
MP3, coquillages
Collaboration: Vardan Harutyunyan

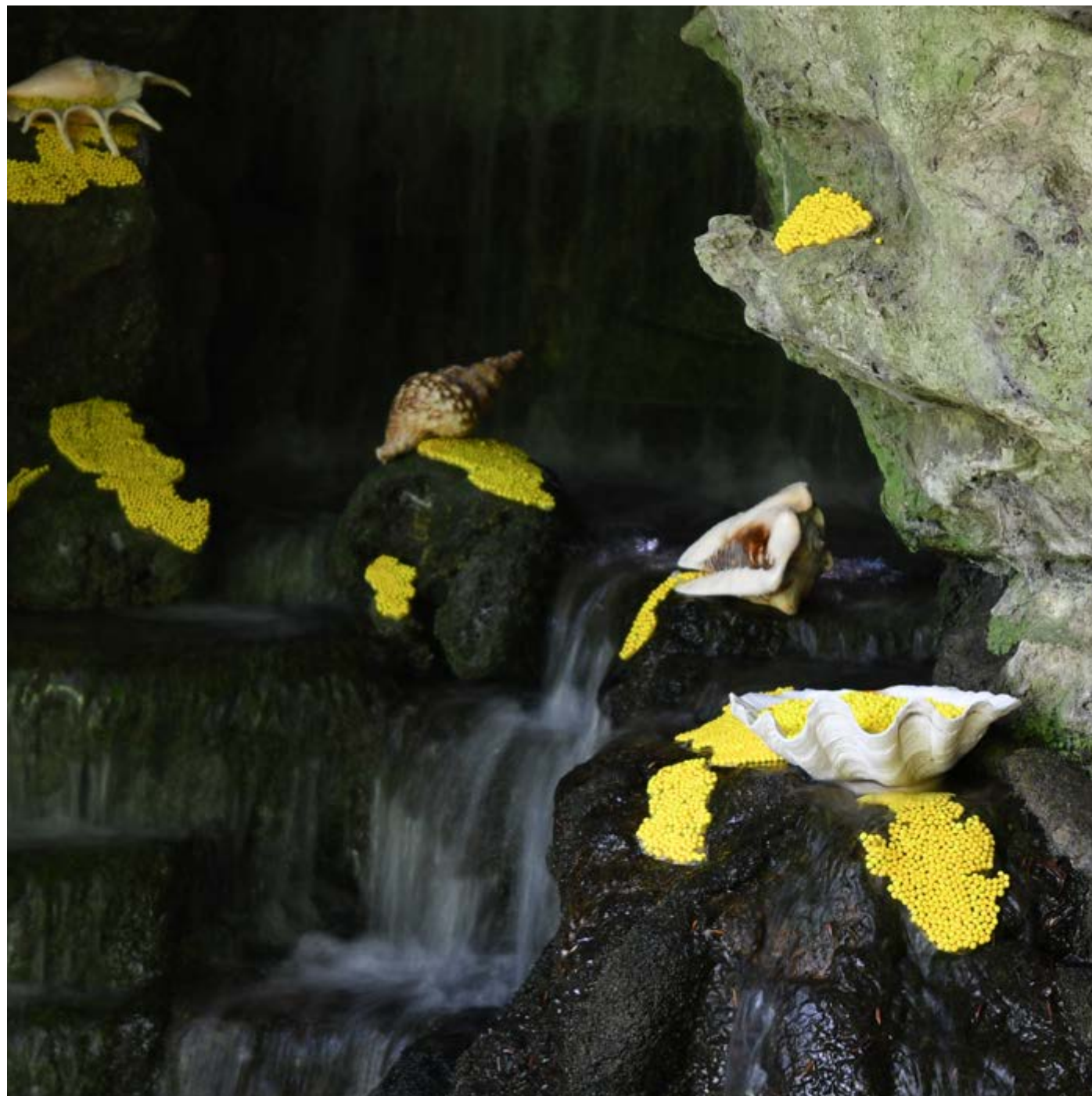
On croirait entendre le ronflement de l'eau de la cascade et pourtant, la composition sonore diffusée dans la grotte artificielle est réalisée à partir d'enregistrements de billes de plastique (celles du bénitier, des coquillages). GPGP: Great Pacific Garbage Patch évoque le continent de plastique (7 millions de tonnes de plastique).

Expositions

* Mirage-Mirage, Centre d'art Dominique Lang, Dudelange, Luxembourg, 2020.

* Jardin d'horticultures Schneider, Reims; juillet 2023. Invitation: 23.03 (Photo), Ville de Reims.

Photo: Ivan Polliart.



CHERCHER UN BRIN

Installation, 2020.
Aiguilles en métal, brin de paille,
30 x 80 x 50 cm

Production : BOHIN France, la Région Grand Est.

L'inversion du dicton (ou de l'ordre habituel des choses) est une manière de caractériser la situation précaire du « petit bout de nature » qu'il reste à trouver dans l'accumulation de nos outils, de nos artefacts.

Expositions

- * MIRAGE MIRAGE, Centre Dominique Lang, Dudelange, Lu, 2020.
- * Le dos au sol, Borderline Agency, Casino - Forum d'art contemporain - Luxembourg, Lu, 2021.
- * Kulturfabrik, Esch Sur Alzette, 2023.

Photo: Alborz Teymoorzadeh.



LA FÊTE EST FINIE

Protocole - performance, 2020.
12 kg de confettis

Collections Frac Poitou Charentes

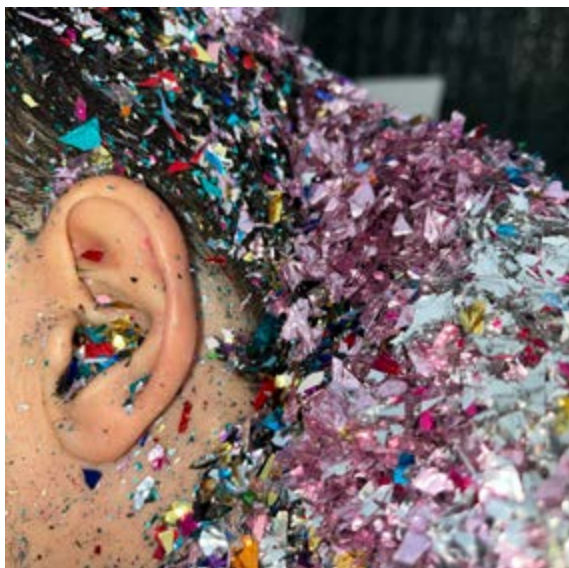
Un homme enseveli sous les confettis reste sur place puis, quitte le vernissage. Il part à l'extérieur.

Expositions

- * Mirage-Mirage, Centre d'art Dominique lang, Dudelange, Lu, 2020.
- * Mascarades & Libertés» Le Mat, Ancenis, 2022.
- * Il y a un trou dans le réel, FRAC Champagne Ardenne, Reims, Fr, 2026.

Photo: Mike Zenari.





OVER AND OVER, THE SLEEPER, & SCRAPKING

Série de trois performances en espace public,
2025–2026.
Time Square , Manhattan; Queens,
New York, USA.
Documentation vidéo

Une personne gît ensevelie sous un monticule
de paillettes à Times Square, entourée
d'écrans.

En gisant, son corps reste tiède sous les
confettis de plastiques. Enveloppée par
le spectacle, cette personne se souvient,
encore et encore, que la fête est finie depuis
longtemps mais se fait filmer encore.
Encore et encore.

Photo: Marianne Villière.



CLANDESTINES

Installation in situ, 2021.
texte en acier
130 x 30 cm

Célébrations secrètes, en marge et surtout à l'encontre des règles établies, voilà ce à quoi fait référence cet ajout: un petit mot charmant qui fait désordre.

Souhaiter «bonnes fêtes clandestines» c'est comme crier un secret! C'est afficher un plaisir à vivre hors la loi et ce, dans un climat liberticide de plus en plus explicite. Lors de cette syndémie mise en exergue par la covid-19, les festivités tout comme la convivialité au sens large se sont vues condamnées. En dépit de cela, la fête existe comme pratique de liberté! C'est dans cet élan vital que cette enseigne restaure une forme de légèreté, elle affirme aussi l'importance de braver l'interdit.

«Bisou bisou» Parcours d'oeuvres à ciel ouvert, Crugny, Fr.

Photo: Marianne Villière.



DISCO DRONE,... AND THE WORLDWIDE WAKEFULNESS PARTY WATCHES OVER YOU

Installation, 2018.

Drone, GPS, mini-caméra, boule à facettes,
60 x 62 x 76 cm

Production Château Éphémère,
avec le soutien technique de Franklin Morin.

Le Disco-Drone est la fusion d'un drone et d'une boule à facettes. Il a été réalisé avec le soutien technique de Franklin Morin lors de ma résidence au Château Éphémère (18 avril – 18 mai 2018). Cet OVNI paradoxal, pouvant paraître absurde, kitch mais beau, membre dissonant d'une société du spectacle généralisée, peut aussi nous faire ressentir le danger d'une chute imminente, d'une veille permanente, d'une surveillance sous des jours de fête. La fragmentation et la diffraction de la lumière du soleil en font un astre artificiel, vrombissant.

Son premier vol a eu lieu à Carrières-Sous-Poissy, le 17 mai 2018.

Expositions

- * Science friction, MyMonkey, Nancy, Fr, 2019.
- * Mirage-Mirage, Centre d'art Dominique lang, Dudelange, Lu, 2020.
- * Parcours, Jardin d'Horticulture 23.03, Reims, Fr, 2022.
- * Volte-Face, Riglab, Migennes, 2022.

Photo: Paul Heintz.



RITOURNELLES

Série d'interventions
en espace public, 2023.
Affichages, Peinture & Drapeaux

Production:
Nuit Blanche, Nanterre, Fr.

Partout dans la ville, cette cinquantaine de bribes de paroles de chansons vient nous interpeller pour réinventer de manière heureuse, l'historique et locale « fête des rosières » imaginé avec les habitant.e.s dans sur les terrasses de Nanterre...

En écho aux pratiques de collages féministes, des phrases s'affichent. Ci-contre, un extrait de Brigitte Fontaine, en rose fluo pour parler joyeusement du pouvoir des femmes. Des lettrages en pointillés font danser les pas des passant.e.s et au vent, des drapeaux instaurent une nouvelle aire pirate inspirée de Fifi Brindacier et des Riot Grrrl. Cette série conduira à une performance intitulée « Je suis une émeute » fondé sur un large corpus de textes féministes. Elle a été présenté au festival Toutes nos voix organisé par le tier lieu, Être éco lié à Xirocourt, Fr (2024).

Photo: Marianne Villière.



LOVE ROOM

Installation, 2023.

3 x 2,90 x 1 m

Douglas (miradors de chasse assemblés)

Peinture à la farine, pigments bois de rose

Production Kulturfabrik, Esch-Sur-Alzette.

Dans le milieu squatte, une love room peut être aménagée pour accueillir les ébats, les rapports intimes dans leur ensemble. L'espace permet à ceux qui en ressentent l'envie de l'habiter momentanément, c'est un lieu partagé. La vie en communauté privilégie les espaces polyvalents et mutualise les usages. J'ai pensé que cela pouvait représenter une ressource pour imaginer et détourner certains dispositifs implantés dans le territoire tel que les miradors.

À partir d'un protocole issu de l'édition Inventaire de gestes parasites et tendres parades: « Construire une cabane avec des miradors de chasse cassés. » Un dispositif pour surveiller et tuer se transforme en espace de rencontres tendres. Les structures s'épousent pour composer une plate-forme commune accessible de part et d'autre. Elle est installée dans le Grand Est, au fond de mon jardin.

Un jour peut-être même que des lapins y habiteront! Ce matin...

Photo: Marianne Villière.



MAIN RAGE

Série de photographies numériques
New York, USA.

L'ombre d'un geste détourne la lecture,
un motif de rage apparaît à la place
des espaces de stockage.

+++

[Multiples, Édition Pandore](#)

Photo: Marianne Villière.



ABRI DE GALERIE

Installation, 2012.
Isolant réfléchif.

« Cohabitation#2 »
Galerie NaMima, ENSA Nancy, Fr.

Accessible au public, cet sorte d'igloo représente un élément constitué de son environnement, comme matière symbolique. Le white-cube est considéré comme un espace froid, un lieu d'isolement et de réflexion duquel on peut se protéger. La chaleur au coeur de l'installation a pu par conséquent devenir un espace de rencontre et d'intimité.

Photo: Thierry Fournier.





PERLES DES CHAMPS

Geste, 2022.

Des boules de neige sont modelées autour des fils barbelés, une manière d'adoucir le paysage en lui composant une parure. Un peu comme le coquillage génère des perles de nacre, ce geste doux propose une forme de résistance sensible.

Photo: Marianne Villière.





SOFT PARADE

Geste, 2018.

Durant la résidence au Syndicat Potentiel «Art et territoire» à Strasbourg, des parades aux anti-sites sont imaginées. Celles-ci visibilisent et se jouent de la violence de ces sites de prévention situationnelle.

Photo: Marianne Villière.



LIQUID GYM

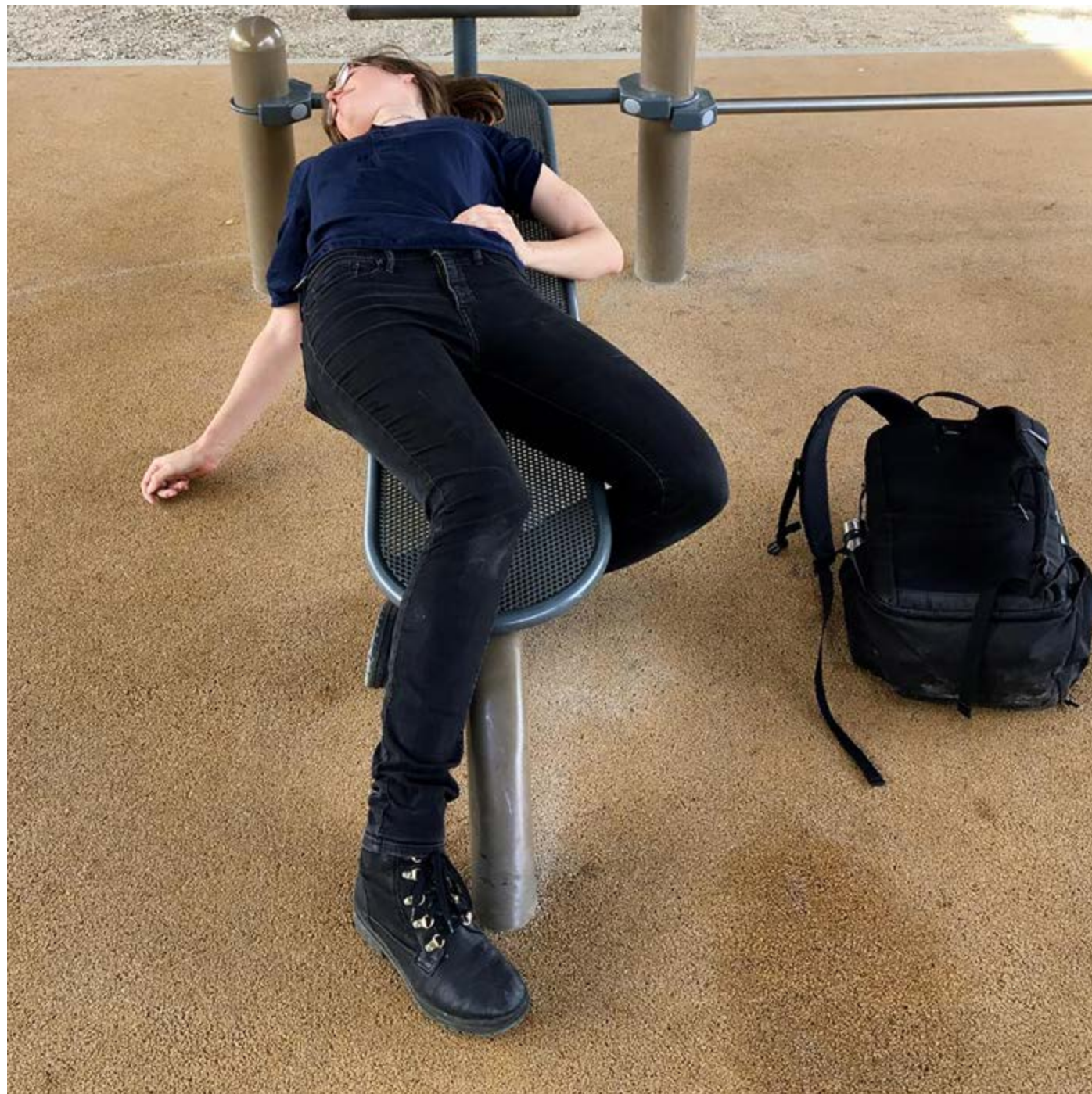
Performance, protocole, 2018–2025.
Steinfort, Lu; Vevey, Ch; Nanterre, Fr;
Manhattan, USA.

Utiliser les équipements de street workout
pour faire des siestes et se relaxer.

À l'inverse d'une pression sociale fondée sur
les corps fermes et musclés, il s'agit de se
laisser choir...

Une manière d'explorer une consigne
de Bruce Lee: «Be water my friend».
Cette performance au sens propre se déroule
en méditation guidée lors de laquelle j'invite
les participant.e.s à se sentir liquides.

Photo: Thomas Van Cottom.



FACE À NOS LIBERTÉS

Performance simultanée en collaboration avec Christalena Hughmanick à New York et Paris, 2021.

Prenant l'apparence de la Statue de la Liberté, s'assimilant aux figures kitsch des statues vivantes touristiques, il s'agit d'engager le dialogue: « Concrètement, comment s'exprime la liberté dans votre vie? »

Nous réactivons ce symbole d'immigration et de protestation face au racisme et à l'oppression systémiques. Orientée vers l'Europe, la Statue a toujours accueilli les migrants; ce geste de solidarité interpelle l'échec visible du rêve américain.

Vêtues de la panoplie emblématique (avec ou sans flambeau), nos visages sont remplacés par un miroir sans tain ovale reflétant celles et ceux qui dialoguent avec nous. Enfin, la statue prend ses libertés!

Photo: Magraux Moritz.



EN RÊVE*

Pièce sonore (27,27'), 2021.
Sérigraphie sur taie d'oreiller.
Voix: Pascal Auer

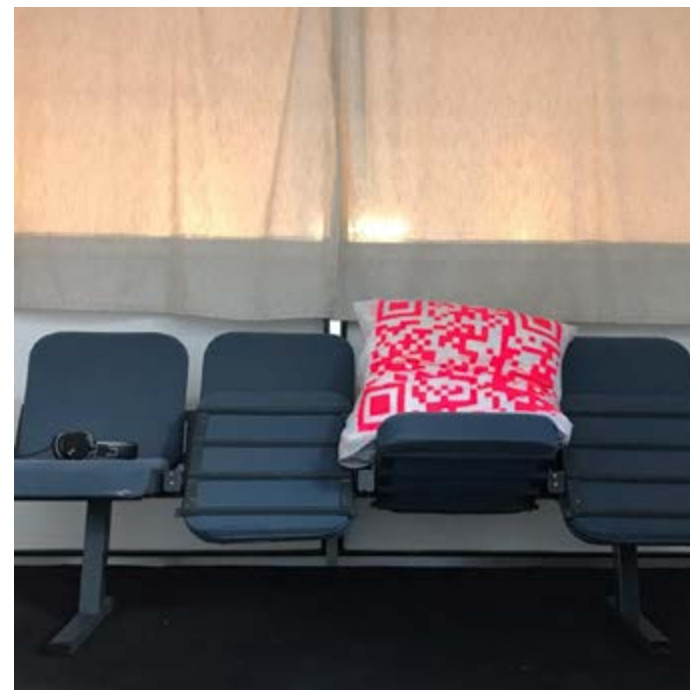
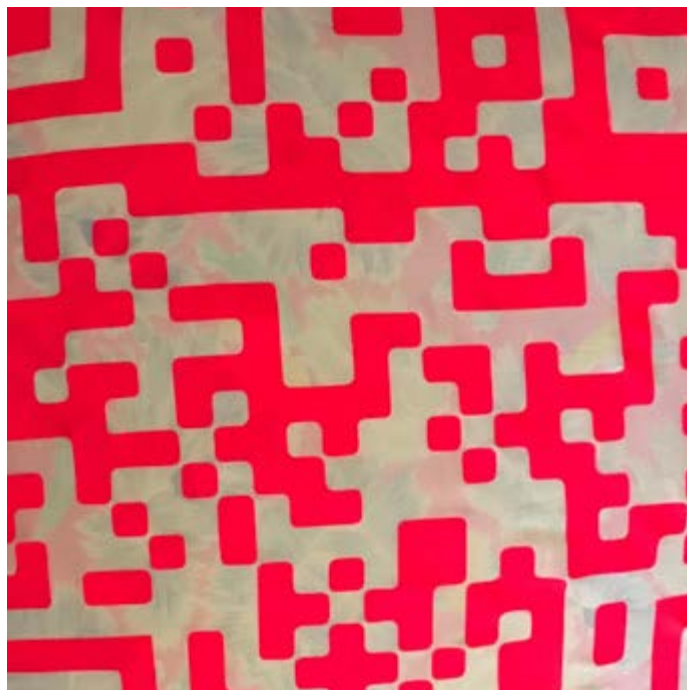
Dans un climat biopolitique sécuritaire où la surveillance des individus se fait de plus en plus ressentir, comment nos inconscients réagissent?

Sous des allures de séance d'hypnose, la pièce sonore se fantasmait en sous-texte nocturne; l'occasion de prêter attention à nos rêves et cauchemars en relation au contexte sanitaire.

Comment les notions de « distance sociale », « pass sanitaire », « attestations de sortie » s'articulent-elles dans notre inconscient collectif? Quels imaginaires nous traversent lorsque nous éprouvons au quotidien ces dispositifs de contrôle?

Une quarantaine de récits de rêves/ cauchemars entremêlés forme un seul récit, comme une nuit commune...

40 panneaux ont été investis en parallèle de l'expo au PHAKT - Centre Culturel Colombier de Mardi Noir et Mathieu Tremblin.
Avenue Gaston Berger, Rennes, Fr (2021).



UN SEUL HEROS LE PEUPLE

Fresque participative «passe-tête»
éphémère, 2022.

Panneaux de peuplier
2,50 x 3,60 m
Blanc de Meudon, peinture ardoise

Cette peinture a été réalisée au cours d'une résidence à l'espace In vitro, rue du vieux collège à Thionville (8 - 22 janvier 2022) et composée à partir des rencontres sur place. Le public a posé en situation de revendication, puis a été invité à inscrire des slogans sur la fresque. Il s'agissait de représenter une «tension sociale» incarnée puis de révéler la tendresse que celle-ci pouvait contenir. J'ai invité une dizaine d'artistes à se raconter à travers le mot «tendre» (tension / tendresse) via un podcast «Entendre des gestes».

Exposition
Entre-Corps, Thionville, Fr (2022).
Co-commissariat: Puzzle, Centre Jacques
Brel et 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine.

Photo: Pascal Kwiatkowski.





À NOS PROMESSES

Intervention en espace public, 2023–2024.
Collaboration: Laurent Lacotte

Invitation de Susana Gállego Cuesta lors des
Rencontres Urbaines de Nancy
Musée des Beaux-Arts de Nancy, France.

Sur deux ans, nous avons conduit le projet
« À nos promesses » dans la ville.
D'une part en les recueillant via une ligne
téléphonique, depuis un marquage urbain
de type publicitaire; d'autre part en les
restituant sous forme de colliers. Ainsi, nous
les tenons plus de 400 témoignages, qui ont
été transmis.

+++

[Conférence RUN, 2024](#)

Photo: Mathieu Tremblin.

