



## Marianne Villière

Manifestation collaborative  
avec les compagnons, bénévoles  
et salarié.e.s d'EMMAÜS  
Scherwiller, octobre 2023.  
Photo : Lilia Zanetti.



Rencontre artistique «Créer en espace public», Fès, Maroc, 2017.

## Démarche

Discrètes mais complices, mes interventions proposent souvent de nous relier. Et lorsque des points de bascule se présentent, c'est pour composer une nouvelle donne sensible, surprendre et poser des alternatives joyeuses. Au premier abord, le geste semble drôle, léger voire superficiel, pour ensuite nous faire face, immédiatement.

Les situations contextuelles et éphémères proposées, souvent participatives ou contributives sont composées depuis ce qui préexiste. Leur curation est particulièrement attentive aux marges, aux formes solidaires existantes et à la chute massive de la biodiversité.

Dans l'espace commun, ma pratique invite à considérer et mettre en jeu l'écologie de nos engagements comme de nos ambivalences; repenser nos relations avec l'environnement.

## Regards sur ma pratique

Les gestes qu'imagine Marianne Villière requalifient les identités et les écosystèmes pour en neutraliser l'autorité. Performer l'espace pour le libérer de ses fonctions et de ses usages, performer le corps pour en faire une zone libre et marginale. Faire de son imagination l'instrument de constantes hétérotopies. Sa poétique des comportements est une douce manipulation qui désarme les dispositifs de mort et de sécurité, et les convertit en formes de vie.

Florian Gaité

---

Et s'il advient un jour prochain qu'il n'y a plus lieu de « faire exposition », forme-mirage de nos expériences esthétiques et culturelles, lorsque les systèmes de l'art eux-mêmes seront venus à ressentir une forme d'épuisement causée par la dynamique d'une production perpétuelle d'artefacts qui peine à épouser le monde, alors l'on pourra admettre que Marianne Villière aura anticipé cet écueil d'un art pour l'art, en ayant participé d'un mouvement qui cherche à rendre compatible des conditions de perception artistique avec des zones extra-artistiques, toujours sur la brèche, jamais acquis au grandiloquent, bien plus proche de la frugalité du monde, d'un monde qui se pratique en faisant art comme l'on se doit, avant tout, de faire humanité.»

Mickaël Roy, septembre 2020.

# Marianne Villière

www.mariannevilliere.net  
mail@mariannevilliere.net  
+336 62 58 95 32

25/01/89 Nancy, Fr.

N° SIRET : 830270468 00010

## Formation

**2014**

Master de recherche  
Théorie critique CCC  
HEAD Genève, Ch.  
– avec félicitations

**2012**

Master2 DNSEP  
ENSA Nancy, Fr.  
– avec félicitations

## Prix

Edward Steichen, 2024.  
Gianni Motti, 2014.

## Résidences

**2025**

- ICSP, New York, USA.
- Tétrodon, Martigues, Fr.
- Recherche création  
«Marée montante»  
Fructôse, Dunkerque, Fr.

**2024**

- Neimenster, Luxembourg, Lu.
- Écritures alternatives en recherche,  
Bergerie de Villarceaux, Fr.

## Expositions Personnelles

**2024**

- TENDRES ÉTENDARDS,  
Utopiana, Genève, Ch.

**2023**

- VERSUS PlusVite Grand Est, Fr.
- À NOS PROMESSES  
Musée des Beaux Arts de Nancy, Fr.

**2022**

- VOLTE-FACE Riglab, Migennes, Fr
- DES NUÉES Gue(ho)st House CAC,  
Delme, Fr; L'Octroi, Nancy, Fr; SuperFg7,  
Lyon; Archipel Butor, Lucinges, Fr;  
Poteau d'Angle, Bourges, Fr.

**2021**

- MAÏEUTIQUE URBAINE  
Syndicat Potentiel, Strasbourg, Fr
- POLLINISATION Jura Platz,  
Bienne, Ch.

**2020**

- MIRAGE MIRAGE  
Centre d'art Dominique Lang,  
Dudelange, Lu.  
[Lien vidéo](#)

**2023**

- Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette, Lu.
- Villa Numa, Chaux de Fond, Ch.
- Emmaculture, Scherwiller, Fr.

**2022**

- «À la croisée des chemins»  
Parcs Naturels Régionaux  
d'Auvergne-Rhône Alpes, DRAC,  
CNRS, Fr \_ Anthony Pécqueux
- au Maquis, Zutique, Dijon, Fr.
- Zumu Museum, Nahariya, Il.
- Utopiana, Genève, Ch.
- In vitro, Thionville, Fr.

## Publications

Inventaire de gestes parasites  
et tendres parades,  
auto-édition, 2023.

Sur place(s) AURAspitalités,  
Podcast - 6 chapitres \_ avec  
Anthony Pecqueux CNRS CMW -  
Parcs Naturels Régionaux  
DRAC AURA.

10 protocoles d'interventions  
en espace public  
– IN VIVO & Les Escalles  
Improbables de Montréal, 2021.

Post-it n°8 - Marianne Villière  
Reims, Fr  
[@postit.edition](#)

«Foyer de fenêtres»  
Créer dans un monde abîmé,  
Fructôse, Dunkerque.

Réseau Altitudes (en ligne)

**2021**

- Ville de Guyancourt, Fr.
- Géographie du sensible  
Maison Vide, Crugny, Fr.

**2020**

- Be mobile create together IKS, V,  
Istanbul, Tr.

**2019**

- Dominique Lang Dudelange, Lu.
- Tree Tree Tree Person Taroko, Taiwan.

Les essentiels, Édition pirate  
participative, 5000 exemplaires  
distribuée en espace public  
Luxembourg, 2020.

“Manifestation d’indifférence”  
Art performance, manœuvre,  
coefficients de visibilité,  
Les presses du réel, 2019.  
Edité par Michel Collet et André  
Éric Létourneau.

“Espace(s) et conflit(s)” TELEM –  
Université Bordeaux Montaigne  
Manifestation d’indifférence.  
Retours sur la performance  
collective, octobre 2018.

D’une pierre vingt coups, sur les  
anti-sites à Strasbourg,  
Syndicat potentiel, 2018.

“Des gestes sur l’écran aux gestes  
de rue. Citylights de Charlie  
Chaplin” – Multitudes 65. Hiver  
2016 (écouter)

Txt ...

# Performances

## 2024

- A nos promesses, Musée des Beaux Arts de Nancy, Fr.

## 2023

- Alouette, gentille alouette MUZOO, Chaux de Fonds, Ch.
- Manifestation de bonnes volontés, Emmaüs Scherviller, Fr.
- Ritournelles - Nuit Blanche de Nanterre, Fr.
- cabane, Maison d'en Face, Fr.
- Je suis une émeute Festival Toutes nos voix, Xirocourt, Fr.

## 2022

- Sous les étoiles, Journée du matrimoine, Sion, Fr.
- Alouette gentille alouette, Foodculture days, Vevey, Ch.
- Musée de la lunettes, Morez, Fr.
- Archipel Butor, Lucinges, Fr.
- les tournesols, Ex Vitro, Zutique, Place Galilée, Dijon, Fr.

## 2021

- DJ Gentille Alouette - C(re)Party, CRAC Montbéliard, Fr.
- Maïeutique urbaine Syndicat Potentiel, Strasbourg, Fr.
- Semeur time - Maison Vide, Crugny, Fr
- Les administrophones Festival de la Cité, Lausanne, Ch
- Face to our Liberty, Art in odd places, Paris/New York, USA.
- Planet B, Utopiana, Genève, Ch.
- Sans y laisser des plumes, Crépey, Fr.

## 2020

- Plan B•Hissage - le MÂT Neuchâtel, Ch.
- Volubilis, masque et germe, / «je ne t'oublierai jamais»

- Maison vide, Crugny, Fr.
- Morphée, masque de nuit, Crépey, Fr.
- La fête est finie; Valse tueuse - Plastic roses are speaking during the silent spring interprète: Catherine Elsen;
- Rester de marbre, Centre d'art Dominique Lang, Dudelange, Lu.
- Lichens, Crépey, Fr.
- The spectator is present Nancy, Strasbourg, Arles, Fr.
- Infinity Party: Micro Carnival IKSIV, Istanbul, Turquie.
- Security check of a bouquet, Sakip Sabanci Museum, Istanbul, Turquie.

## 2019

- «votre publicité me contacter» Beauvais, France - Barcelone, Espagne / Istanbul, Turquie.
- Statue - Parc des buttes Chaumont, Paris, Fr.
- Weaving a road Home The Cube space, Taipei, Twn.
- Alouette, gentille alouette OpenSpace, Nancy, Fr.
- Girls having fun with Deana Kolencikova-Taipei, Taiwan.

## 2018

- Manifestation d'indifférence "Espace(s) et conflit(s)" - Telem, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux, Fr.
- Bon matin, Galerie du Granit, Belfort, Fr.
- Administrophone, Marseille, Fr.

## 2017

- Vue - Nuit des musées-Museums connect! Casino Forum d'art contemporain, Luxembourg, Lu.
- Administrophones, Montréal, Canada; Fès, Maroc; Nancy/Belfort/Strasbourg France; Luxembourg, Lu.

- Manifestation d'indifférence Brouhaha/ Et toujours ils tiennent le monde, Cycle d'expositions, Galerie du Granit, Belfort, Fr.
- Jet Lag/out of sync. Triennale Jeune Création Les Rotondes, Luxembourg, Lu.

## 2012

- Manifestation d'indifférence, espace public, Nancy, Fr.
- File d'attente sans sens, Nancy, Fr

# Expositions collectives

## 2024

- Investir, Zones Franches, Luxembourg, Lu.
- Et si ça changeait?, La Serre, Neugartheim, Fr.
- Ces jours terrestres, Utopiana, Galerie Commune, Genève, Ch.

## 2023

- Parcours, Reims, Fr.
- À nos promesses, Rencontres Urbaines de Nancy, Fr.
- des nuées, PNR Haut Languedoc, Fr.

## 2022

- Mascarades et Libertés, MAT, Ancenis, Fr.
- des nuées, Annecy Paysage Le Mikado, Annecy, Fr.
- À l'orée du foyer, Guyancourt, Fr.
- Exposition-Forum "Nous y sommes" Faux Mouvement, Metz, Fr.
- Entre-Corps, Puzzle, Espace Jacques Brel, FRAC Lorraine, Thionville, Fr.

## 2021

- Le dos au sol, Luxembourg, Lu.
- Dormir à la belle étoile sur un lit de galets, DOC, Paris, Fr.
- Bisou bisou, Maison Vide, Crugny, Fr.
- Party de campagne, CAC Synagogue Delme, Fr.

## 2019

- Science-Friction, MyMonkey, Nancy, Fr.
- Weaving a road Home, the Cube space, Taipei, Twn.
- Pieds dans l'eau Castel Coucou, Forbach, Fr.
- Alouette, gentille alouette, territoire#4 OpenSpace, Nancy, Fr.
- Cherry Pickers, Luxembourg, Lu.

## 2018

- Opere destitorum, ENSA Nancy, Fr.

## 2017

- Brouhaha/ Et toujours ils tiennent le monde Galerie du Granit, Belfort, Fr.
- Jet Lag/out of sync. Triennale Jeune Création Les Rotondes, Luxembourg, Lu.

## 2016

- Generosity, XPO Gallery, Paris, Fr.

## 2014

- Emergency Fonderie Kügler, Genève, Ch.

# Ateliers

## 2024

- Médiation Littéraire, Université de Lorraine, Metz, Fr.

- Métamorphoser l'espace public, Mobilier National, La Terrasse, Nanterre, Fr
- Génie des lieux, Nanterre, Fr
- Banderoles, La Serre Neugartheim, Fr.

## 2023

- Arpentages, Château Salins, Fr.
- des nuées, Alpha - Angoulême, Saarbouurg, Maison d'arrêt d'Épinal, Cité des paysages, Sion, Fr. - MUZOO, Chaux de Fonds, Ch.

## 2022

- des nuées, l'Octroi, Nancy; Le Mikado, Annecy; L'autre lieu de Anis Gras, Arcueil; Association Être Éco Lié, Xirocourt; Musée de la lunette, Morez
- jokers, le MAT - Ancenis, Fr.

## 2021

- Escape, artistes plasticiens au lycée (auprès de 5 classes), Association Juste Ici, Besançon, Fr.
- Faire la ville avec les artistes Les escales improbables de Montréal Art & urbanisme, la Sorbonne / in vivo Québec & France.

## 2019

- Anti-anti-sites semaine "Pre-Care" ENSAB Rennes, Fr.

## 2018

- Une lettre à soi Cercle Cité, Luxembourg, Lu.
- Fresque, atelier pédagogique, Galerie du Granit, Belfort, Fr.

## 2017

- L'IDIOT, une posture critique et sensible, ENSAD, Nancy, Fr.

# Conférences & discussions

## 2025

- Écologie politique & gestes artistiques, séminaire Remed, Marseille, Fr.

## 2024

- Echos, sur invitation de Anne Émilie Philippe, École d'art de Lille Tourcoing, Fr.
- Les mots dans l'espace public, avec la Fédération de l'art urbain, Rencontres Urbaines de Nancy, Musée des Beaux Arts de Nancy, Fr.
- Manifestation, Discussion avec Rodolphe Huguet - Raphaëlle Perigaud et Mamadou Diagana du CHAPSA de Nanterre, La Terrasse, Nanterre, Fr.
- Digressions, masterclass  
À l'invitation de Damien Beyrouthy dans le cadre de l'Atelier des basculements (éda, LESA) sur invitation de Thierry Fournier.
- Rhétorique d'actions, ESDAC Lille, Fr.
- En Face, Beaux-Arts de Beaune, Fr.

## 2023

- Duo, naissance du collectif, discussion avec Marine Thevenet et Mickaël Phelipeau, La Terrasse, Nanterre, Fr.
- Inventaire de gestes parasites, Betà, Angoulême, Fr.
- des nuées avec la LPO, Alpha, Angoulême, Fr.

## 2022

- Journées d'étude L'enquête dans la recherche-création - 17 et 18 mars 2022 le Rize, Villeurbanne (avec Anthony Pécqueux).

## 2021

- Modération de la table ronde "travail" lors de la journée professionnelle Plan d'Est "Les formes sociales de l'art".
- Alouette, gentille alouette  
École de la Nature et du paysage  
Symposium on Soundscape, Blois, Fr.
- Faire la ville avec les artistes,  
Escalaes Improbables de Montréal
- Échange sur la digression,  
invitation Zoom par Clio Simon.
- Pollinisation «La métamorphose  
humain/insecte. Un défi littéraire  
et artistique de l'Antiquité à nos jours»  
MSH de Clermont-Ferrand, Fr
- Présentation de ma pratique (zoom)  
ENSAD Nancy, Fr - sur invitation de  
Jean Jacques Dumont.

## 2018

- Réseau artistique critique engagé et  
solidaire LUFF\_Festival, Lausanne, Ch.
- Dissensus "Espace(s) et conflit(s)" –  
Telem, Université Bordeaux Montaigne,  
Bordeaux, Fr.

## 2017

- Papot'pitch 6, Court-circuit, Paris, Fr.
- Administrophone, Cinémathèque de  
Grenoble, Fr.

## 2016

- Biennale de Marrakech OFF  
L'atelier de l'observatoire La Serre  
Marrakech, Maroc.

## Bourses

- Aide à la création Région Grand Est, 2022.
- Aide à la création Région Grand Est, 2020.
- Fondation du Luxembourg, 2020.
- Maison de la création, 2016.



Inventaire de gestes parasites & tendres parades, édition de protocoles – feuillets détachables : objet participatif, français et anglais, 700 exemplaires, 132 pages, offset noir et blanc, 8 x 12 cm \_ 2023.  
+ texte original de: Florian Gaité  
Traductrice: Margaret Besser  
Typographes: Jérôme Knebusch et Philippe Tytgat (Nouveau)  
Graphiste: Morgan Fortems.

## Réseaux sociaux :

- [@pixelfed](#)
- [@mastodon](#)

## DES NUÉES

Fresques éphémères,  
contributives et multi-sites  
2022 - 2025.

40 pochoirs PVC,  
Blanc de Meudon

Collaboration : Ligue de Protection  
des Oiseaux Grand Est.

Production : Région Grand Est.

Une pluie d'oiseaux s'envole  
sur diverses surfaces vitrées,  
détournant les silhouettes anti-  
collisions habituelles. Il s'agit  
de nuées d'espèces d'oiseaux  
menacées de France Métropolitaine.  
L'accumulation de ces silhouettes  
discrètes sur les vitres, aussi bien  
que leurs ombres portées, témoigne  
d'une absence massive.

«Le printemps ne sera pas silencieux»  
Texte > Podcast

« des nuées » se sont nichées dans  
de nombreux sites culturels urbains  
et ruraux, à Nancy, Laxou, Delme,  
Épinal, Blois, Bourges, Xirocourt,  
Arcueil, Paris, Lucinges, Capelle et  
Massmolène, Morteaux, Besançon,  
les Fins, Marne-la-Vallée, Blainville-  
sur-Orne, Messein, Guyancourt,  
Annecy, Niort, Angoulême,...

Photo : Sarah Viollon



## ALOUETTE, GENTILLE ALOUETTE

Performance collective (1h)  
Documentation vidéo, 2019.

Production : OpenSpace.

Une fanfare diffuse des chants  
d'oiseaux disparus de France  
métropolitaine ainsi que des  
oiseaux en voie d'extinctions tel que  
l'alouette, à travers la ville.

Réactivation lors des FoodCulture  
Day à Vevey, Ch (2022) puis à  
l'anniversaire d'ouverture du Muzoo à  
La Chaux de Fonds, Ch (2023).

Photo : Brigoud



## DJ GENTILLE ALOUETTE

Performance,  
Installation sonore, 2021.  
Production :  
CRAC19, Montbéliard, Fr.

Les mêmes chants sont diffusés via un mur de son. L'installation sonore puissante d'une rave se trouve au service de la fragilité et du drame écologique. Le public, au pied du mur, ne sait plus sur quel pied danser.

Photo : CRAC19



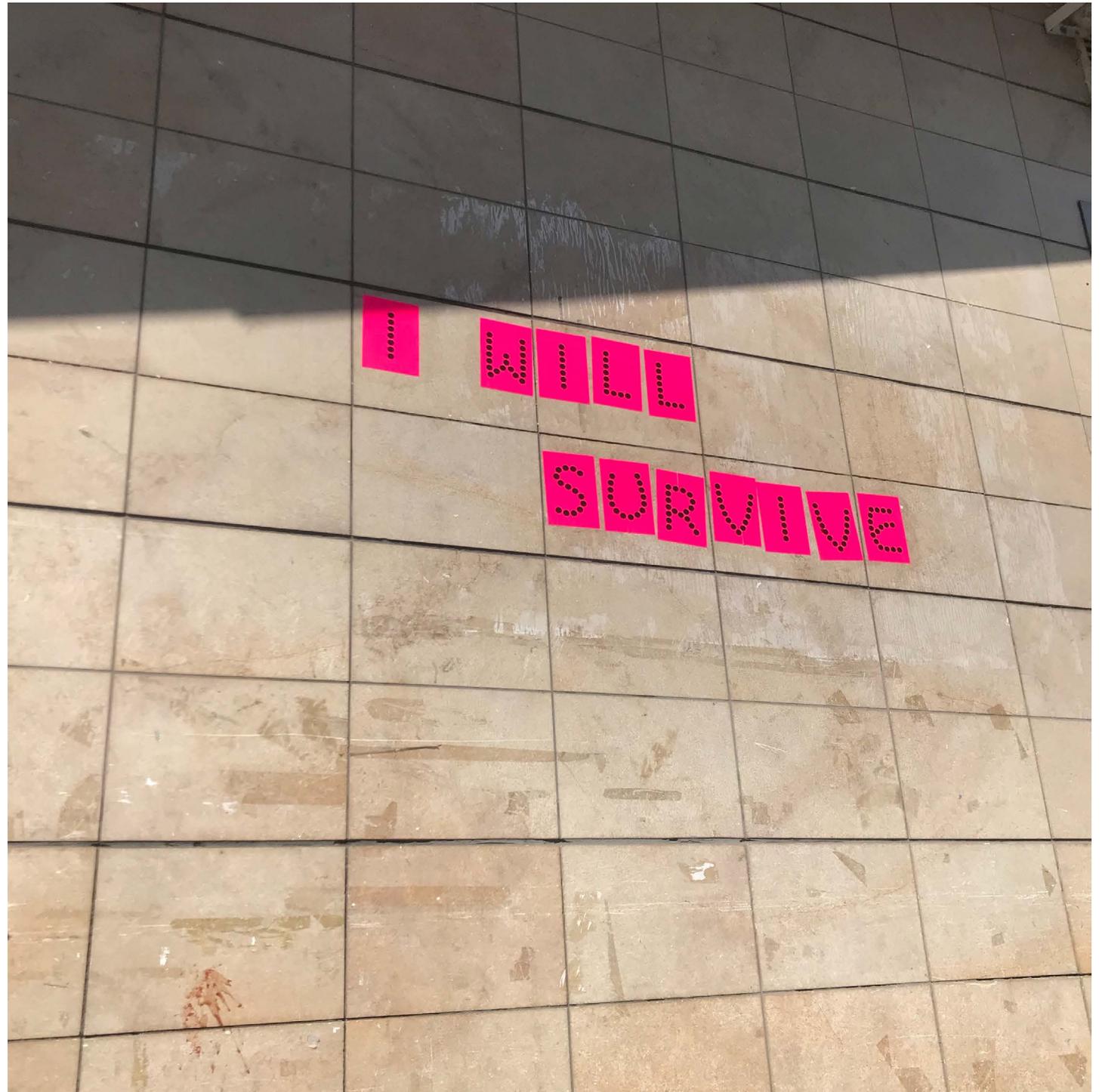
## RITOURNELLES

Série d'interventions  
en espace public, 2023.  
Affichages, Drapeaux

Production :  
Nuit Blanche, Nanterre, Fr.

En écho aux pratiques de collages  
féministes, ces bribes de paroles  
de chansons viennent  
nous interpeller.

Photo : Marianne Villière



## MANIFESTATION DE BONNES VOLONTÉS

Performance collective, 2023.

Au cours d'une résidence longue à Emmaüs Scherwiller, sur invitation de Mickaël Roy, j'accompagne l'initiative des compagnons : manifester leurs bonnes volontés, selon leurs termes. Après un temps de travail sur place, de nombreuses rencontres, des ateliers, des repas, des discussions, nous constituons un corpus de slogans et un panel de banderoles avec l'ensemble de l'association laïque et apolitique d'Emmaüs. Il s'agit de parler des motivations des personnes qui y vivent et s'y activent, des valeurs qui y sont portées tout en composant un élan d'informations sensibles à l'égard du fonctionnement du site.

De nombreux compagnons sont dans l'attente d'être régularisés, dans le but de travailler et de se projeter dans une vie pleinement intégrée à la société. Ensemble, nous souhaitons témoigner nos bonnes volontés et montrer que la société française gagne à intégrer nos forces vives et joyeuses !



Bénévoles, Salarié.e.s, Salarié.e.s en insertion, Compagnons, Artistes sommes solidaires et manifestons ces désirs avec les publics ! Lors du festival «Compagnons d'encre», une première émergence de cette «manifestation de bonnes volontés» est née, elle souhaite se prolonger en toute bienveillance pour défendre les droits des étrangers en France, soutenir la solidarité, l'humanisme de notre société.

Photo : Lilia Zanetti.

## UN SEUL HEROS LE PEUPLE

Fresque participative «passe-tête»  
éphémère, 2022.

Panneaux de peuplier  
2,50 x 3,60 m

Blanc de Meudon, peinture ardoise

Cette peinture a été réalisée au cours d'une résidence à l'espace In vitro, rue du vieux collège à Thionville (8 - 22 janvier 2022) et composée à partir des rencontres sur place. Le public a posé en situation de revendication, puis a été invité à inscrire des slogans sur la fresque. Il s'agissait de représenter une « tension sociale » incarnée puis de révéler la tendresse que celle-ci pouvait contenir. J'ai invité une dizaine d'artistes à se raconter à travers le mot «tendre» (tension / tendresse) via un podcast « Entendre des gestes ».

Exposition collective :  
Entre-Corps, Thionville, Fr (2022).  
Co-commissariat : Puzzle, Centre  
Jacques Brel et 49 Nord 6 Est - Frac  
Lorraine.

Photo : Pascal Kwiatkowski.



## POLLINISATION

Vidéo, 7 min 30, 2020.  
Collaboration création sonore :  
Vardan Harutyunyan  
Avec le soutien technique du Collectif  
Chôse.

Collection FRAC Centre.

« Avec une expérience grandeur nature collective, où des volontaires heureux de singer les abeilles, plongent leur nez dans le cœur des fleurs en plein champ. Nez qui s'en trouve coloré comme celui d'un clown. Sauf que l'histoire ne dit pas où ce pollen sera ensuite transporté/ disséminé, au grand dam des abeilles, sans doute! »

Commentaire de Marie-Anne Lorge,  
La fête est finie, 2020.

Expositions personnelles :  
- MIRAGE MIRAGE, Centre Dominique Lang, Dudelange, Lu (2020).  
- Jura Platz, Bienne, Ch (2021).



## SEMEUR TIME

Évènement participatif, 2021.  
Vêtements en voile d'hivernage,  
graines,...

Au jardin partagé de Maison Vide et avec les habitant.e.s de Crugny, en duo avec Florian Rivière, nous avons conçu des dispositifs d'ensemencement. Il s'agit de disséminer des graines tout en dansant lors d'un bal et en jouant (foot, balançoire, cerceaux, golf avec bombes à graines...) – comme autant d'éléments détournés. L'évènement "Semeur time" est l'occasion d'explorer ensemble les aménagements, objets et accessoires sur place dans la perspective de voir s'étendre un champ de fleurs. Les activités humaines sont explicitement reliées à la régénération du vivant. Dans cette recherche-action, chaque création souhaite intégrer un cycle d'usages, être réutilisables dans le jardin au fil des saisons. toutes les générations se prêtent au jeu : les enfants en remplissant de graines leurs capes de "super semeur", le maire avec une écharpe sans les couleurs nationales mais remplie de graines... les cheveux coiffés de graines également – par Priscilla Hallier.

Cette fête de village génère des poétiques concrètes et propose d'engager les habitant.e.s dans des gestes de transformations en soutien à la biodiversité.

Photo : Marianne Thibault.



## SOFT PARADE

Geste, 2018.

Durant la résidence au Syndicat Potentiel « Art et territoire » à Strasbourg, des parades aux anti-sites sont imaginées. Celles-ci visibilisent et se jouent de la violence de ces sites de prévention situationnelle.

Photo : Marianne Villière.



## PERLES DES CHAMPS

Geste, 2022.

**Des boules de neige sont modelées autour des fils barbelés, une manière d'adoucir le paysage en lui composant une parure. Un peu comme le coquillage génère des perles de nacre, ce geste doux propose une forme de résistance sensible.**

Photo : Marianne Villière.



## ABRI DE GALERIE

Installation, 2012.  
Isolant réfléchif.

« Cohabitation#2 »  
Galerie NaMima, ENSA Nancy, Fr.

Accessible au public, cet sorte d'igloo représente un élément constitué de son environnement, comme matière symbolique. Le white-cube est considéré comme un espace froid, un lieu d'isolement et de réflexion duquel on peut se protéger. La chaleur au coeur de l'installation a pu par conséquent devenir un espace de rencontre et d'intimité.

Photo : Thierry Fournier.



## WHICH ANIMAL ARE YOU?

Installation, 2022.  
série de 7 - bois peint 14 x 8 cm,  
découpe laser sur miroirs,  
peinture acrylique

Production : 23.03  
avec le soutien de la Ville de Reims.

Les faux téléphones portables sont jetés à l'eau et flottent, une invitation à chercher son reflet en adoptant la posture de Narcisse. Il s'agit de mirer à travers de faux filtres, comme de petits tableaux et devenir chimère. L'être humain apparaît comme animal narcissique.

Exposition collective : «Parcours»,  
Jardin d'horticulture Pierre Schneider,  
Reims, France, 2022.

Exposition personnelle : Volte-Face,  
Rig-Lab, Migennes, 2022 ; VERSUS,  
PlusVite Grand Est, 2023-2024.

Photo : Ivan Polliart.



## CHERCHER UN BRIN

Installation, 2020.  
Aiguilles en métal, brin de paille,  
30 x 80 x 50 cm

Produit avec l'aide de l'entreprise  
BOHIN France  
et la Région Grand Est.

L'inversion du dicton (ou de l'ordre  
habituel des chose) est une manière  
de caractériser la situation précaire  
du «petit bout de nature» qu'il reste  
à trouver dans l'accumulation de nos  
outils, de nos artefacts.

Exposition personnelle : MIRAGE  
MIRAGE, Centre Dominique Lang,  
Dudelange, Lu.

Expositions collectives :  
Le dos au sol, Borderline Agency,  
Casino - Forum d'art contemporain -  
Luxembourg, Lu.  
Kulturfabrik, Esch Sur Alzette, 2023.

Photo : Alborz Teymoorzadeh.



## EN RÊVE\*

Pièce sonore (27,27'), 2021.  
Sérigraphie sur oreiller.

Dans un climat biopolitique sécuritaire où la surveillance des individus se fait de plus en plus ressentir, comment nos inconscients réagissent ?

Sous des allures de séance d'hypnose, la pièce sonore se fantasma en sous-texte nocturne ; l'occasion de prêter attention à nos rêves et cauchemars en relation au contexte sanitaire.

Comment les notions de « distance sociale », « pass sanitaire », « attestations de sortie » s'articulent-elles dans notre inconscient collectif ? Quels imaginaires nous traversent lorsque nous éprouvons au quotidien ces dispositifs de contrôle ?

Une quarantaine de récits de rêves/ cauchemars entremêlés forme un seul récit, comme une nuit commune...

