MARIANNE VILLIÈRE

1989 - Nancy, Fr.
http://mariannevilliere.net
mail@mariannevilliere.net
@marianne_villiere

Manifestation collaborative
avec les compagnons, bénévoles
et salariés d'EMMAÜS Scherwiller,
octobre 2023. Photo : Lilia Zanetti.

Rencontre artistique «Créer en espace public», Fès, Maroc, 2017.

DÉMARCHE

Discrètes mais complices, mes interventions proposent souvent de nous relier. Et lorsque des points de bascule se présentent, c'est pour composer une nouvelle donne sensible, surprendre et poser des alternatives joyeuses. Au premier abord, le geste semble drôle, léger voire superficiel, pour ensuite nous faire face, immédiatement.

Les situations contextuelles et éphémères souvent participatives ou contributives composées sont respectueuses de ce qui préexiste. Leur curation est particulièrement attentive aux marges, aux formes solidaires existantes et à la chute massive de la biodiversité. Elle tente des réponses agradantes.

Dans l'espace commun, ma pratique invite à considérer et mettre en jeu l'écologie de nos engagements comme de nos ambivalences; repenser nos agentivités et nos relations avec l'environnement.

REGARDS SUR MA PRATIQUE

Les gestes qu'imagine Marianne Villière requalifient les identités et les écosystèmes pour en neutraliser l'autorité. Performer l'espace pour le libérer de ses fonctions et de ses usages, performer le corps pour en faire une zone libre et marginale. Faire de son imagination l'instrument de constantes hétérotopies. Sa poétique des comportements est une douce manipulation qui désarme les dispositifs de mort et de sécurité, et les convertit en formes de vie.

Florian Gaité, septembre 2023.

Et s'il advient un jour prochain qu'il n'y a plus lieu de « faire exposition », forme-mirage de nos expériences esthétiques et culturelles, lorsque les systèmes de l'art eux-mêmes seront venus à ressentir une forme d'épuisement causée par la dynamique d'une production perpétuelle d'artefacts qui peine à épouser le monde, alors l'on pourra admettre que Marianne Villière aura anticipé cet écueil d'un art pour l'art, en ayant participé d'un mouvement qui cherche à rendre compatible des conditions de perception artistique avec des zones extra-artistiques, toujours sur la brèche, jamais acquis au grandiloquent, bien plus proche de la frugalité du monde, d'un monde qui se pratique en faisant art comme l'on se doit, avant tout, de faire humanité. »

Mickaël Roy, septembre 2020.

MARIANNE VILLIÈRE

www.mariannevilliere.net
mail@mariannevilliere.net
+336 62 58 95 32
@marianne_villiere
25/01/89 Nancy, Fr.

N° SIRET : 830270468 00010
N° MDA : V588969

FORMATION

2014
Master de recherche
Théorie critique CCC HEAD Genève, Ch.
– avec félicitations
Prix Gianni Motti

2012
Master2 DNSEP ENSA Nancy, Fr.
– avec félicitations

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024
● TENDRES ÉTENDARDS,
Utopiana, Genève, Ch.
2023
● VERSUS PlusVite Grand Est, Fr.
● À NOS PROMESSES
Musée des Beaux Arts de Nancy, Fr.
2022
● VOLTE-FACE Riglab, Migennes, Fr.
● DES NUÉES Gue(ho)st House CAC, Delme, Fr ; L'Octroi, Nancy, Fr ; SuperF97, Lyon ; Archipel Butor, Lucinges, Fr ; Poteau d'Angle, Bourges, Fr.
2021
● MAÏEUTIQUE URBAINE
Syndicat Potentiel, Strasbourg, Fr.
● POLLINISATION Jura Platz,
Bienne, Ch.
2020
● MIRAGE MIRAGE
Centre d'art Dominique Lang,
Dudelange, Lu.
Lien vidéo

PUBLICATIONS

Inventaire de gestes parasites et tendres parades, auto-édition, 2023.

Sur place(s) AURAspitalités, Podcast - 6 chapitres _ avec Anthony Pecqueux CNRS CMW - Parcs Naturels Régionaux - DRAC AURA.

10 protocoles d'interventions en espace public
– IN VIVO & Les Escales Improbables
de Montréal, 2021.

Post-it n°8 - Marianne Villière
Reims, Fr.
@postit.edition

«Foyer de fenêtres» Créer dans un monde abîmé,
Fructôse, Dunkerque, Fr.

Les essentiels, Édition pirate participative,5000 exemplaires distribuée en espace public Luxembourg, 2020.

"Manifestation d'indifférence"
Art performance, manœuvre, coefficients de visibilité,
Les presses du réel, 2019.
Edité par Michel Collet et André Éric Létourneau (écouter).

"Espace(s) et conflit(s)" TELEM – Université Bordeaux Montaigne
Manifestation d'indifférence.
Retours sur la performance collective, octobre 2018.

D'une pierre vingt coups,
sur les anti-sites à Strasbourg,
Syndicat potentiel, 2018.

"Des gestes sur l'écran aux gestes de rue. Citylights de Charlie Chaplin" – Multitudes 65. Hiver 2016 (écouter)

Txt ...

RÉSIDENCES

2024
● Neïmenster, Luxembourg, Lu.
● Écritures alternatives en recherche,
Bergerie de Villarceaux, Fr.

2023
● Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette, Lu.
● Villa Numa, Chaux de Fond, Ch.
● Emmaculture, Scherwiller, Fr.

2022
● « À la croisée des chemins »
Parcs Naturels Régionaux d'Auvergne-Rhône Alpes, DRAC, CNRS, Fr _ avec le sociologue Anthony Pécqueux
● au Maquis, Zutique, Dijon, Fr.
● Réseau Altitudes (en ligne)
● Zumu Museum, Nahariya, Il.
● Utopiana, Genève, Ch.
● In vitro, Thionville, Fr.

2021
● Ville de Guyancourt, Fr.
● Géographie du sensible
Maison Vide, Crugny, Fr.

2020
● Be mobile create together IKSV,
Istanbul, Tr.

2019
● Dominique Lang Dudelange, Lu.
● Tree Tree Tree Person Taroko, Twn.

2018
● Casa Giap "En (auto)defensa de las Jirafas:
Artes y Resistencias desde Chiapas",
San Cristobal, Mx.
● Château Éphémère,
Carrières Sous Poissy, Fr.

2017
● Résidence de recherche
« Art et territoire »
Syndicat Potentiel Strasbourg, Fr.

PERFORMANCES

2023
● Alouette, gentille alouette
MUZOO, Chaux de Fonds, Ch.
● Manifestation de bonnes volontés,
Emmaüs Scherviller, Fr.
● Ritournelles - Nuit Blanche de Nanterre, Fr.
● cabane, Maison d'en Face, Fr.
● Je suis une émeute - Festival
Toutes nos voix, Xirocourt, Fr.

2022
● Alouette gentille alouette
Foodculture days, Vevey, Ch.
Musée de la lunettes, Morez, Fr.
Archipel Butor, Lucinges, Fr.
● les tournesols Ex Vitro Zutique,
Place Galilée, Dijon, Fr.

2021
● DJ Gentille Alouette - C(re)Party, CRAC Montbéliard, Fr.
● Maïeutique urbaine Syndicat Potentiel, Fr.
● Semeur time - Maison Vide, Crugny, Fr
● Les administrophones Festival de la Cité, Lausanne, Ch.
● Face to our Liberty - Paris-New York, Art in odd places, USA.
● Planet B, Utopiana, Genève, Ch.
● Sans y laisser des plumes, Crépey, Fr.

2020
● Plan B•Hissage - le MÂT Neuchâtel, Ch.
● Volubilis, masque et germe,
/ «je ne t'oublierai jamais»
Maison vide, Crugny, Fr.
● Morphée, masque de nuit, Crépey, Fr.
● Valse tueuse - Plastic roses are speaking during the silent spring interprète : Catherine Elsen ;
● La fête est finie ;
● Rester de marbre ;
Centre d'art Dominique Lang,
Dudelange, Lu.
● Lichens, Crépey, Fr.
● The spectator is present
Nancy, Strasbourg, Arles - Fr.
- Infinity Party : Micro Carnival
IKSV, Istanbul, Turquie.
● Security check of a bouquet,
Sakip Sabanci Museum, Istanbul Turquie.

2019
● «votre publicité me contacter» Beauvais, France - Barcelone, Espagne / Istanbul, Turquie.
● Statue - Parc des buttes Chaumont, Paris, Fr.
● Weaving a road Home - the Cube space, Taipei, Twn.
● Alouette, gentille alouette
OpenSpace, Nancy, Fr.
● Girls having fun
with Deana Kolencikova-Taipei, Twn.

2018
● Manifestation d'indifférence "Espace(s) et conflit(s)"- Telem, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux, Fr.
● Bon matin, Galerie du Granit, Belfort, Fr.
● Administrophone, Marseille, Fr.

2017
● Nuit des musées-Museums connect! Casino Forum d'art contemporain, Luxembourg, Lu.
● Administrophones
Montréal, Canada - Fès, Maroc - Nancy/ Belfort / Strasbourg France - Luxembourg, Lu.
● Manifestation d'indifférence Brouhaha/ Et toujours ils tiennent le monde-Cycle d'expositions, Galerie du Granit, Belfort, Fr
● Jet Lag/out of sync.
Triennale Jeune Création
Les Rotondes, Luxembourg, Lu

2012
● Manifestation d'indifférence,
espace public, Nancy, Fr

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTION

2023
● Parcours, Reims, Fr.
● À nos promesses,
Rencontres urbaines de Nancy, Fr.
● des nuées, PNR Haut Languedoc, Fr.

2022
● Mascarades et Libertés, MAT, Ancenis, Fr.
● des nuées, Annecy Paysage
Le Mikado, Annecy, Fr.
● À l'orée du foyer, Guyancourt, Fr.
● Exposition-Forum "Nous y sommes" Faux Mouvement,
Metz, Fr.
● Entre-Corps, Puzzle,
Espace Jacques Brel, FRAC Lorraine, Thionville, Fr.

2021
● Le dos au sol, Luxembourg, Lu
● Dormir à la belle étoile sur un lit
de galet, DOC, Paris, Fr.
● Bisou bisou, Maison Vide,
Crugny,Fr.
● Party de campagne
CAC Synagogue Delme, Fr.

2019
● Science-Friction MyMonkey,
Nancy, Fr.
● Weaving a road Home
the Cube space, Taipei, Twn.
● Pieds dans l'eau
Castel Coucou, Forbach, Fr.
● Alouette, gentille alouette,
territoire#4 OpenSpace, Nancy, Fr.
● Cherry Pickers, Luxembourg, Lu.

2018
● Opere destitorum
ENSA Nancy, Fr.

2017
● Brouhaha/ Et toujours
ils tiennent le monde
Galerie du Granit, Belfort, Fr.
● Jet Lag/out of sync.
Triennale Jeune Création
Les Rotondes, Luxembourg, Lu.

2016
● Generosity
XPO Gallery, Paris, Fr.

2014
● Emergency
Fonderie Kügler, Genève, Ch.

ATELIERS

2024
● Formation «Métamorhoses de l'espace public : tisser des liens, renouer avec notre patrimoine vivant», Nanterre, Fr.

2023
● Arpentages, Château Salins, Fr.
● des nuées, Alpha - Angoulême,
Saarbourg, Maison d'arrêt d'Épinal,
Cité des paysages, Sion, Fr.
- MUZOO, Chaux de Fonds, Ch.

2022
● des nuées, l'Octroi - Nancy; Le Mikado - Annecy; L'autre lieu de Anis Gras - Arcueil; Association Être Éco Lié - Xirocourt; Musée de la lunette, Morez
● jokers, le MAT - Ancenis, Fr.

2021
● Escape, artistes plasticiens
au lycée (auprès de 5 classes),
Association Juste Ici,
Besançon, Fr.
● Faire la ville avec les artistes
Les escales improbables
de Montréal Art & urbanisme,
la Sorbonne / in vivo
Québec & France.

2019
● Anti-anti-sites semaine
"Pre-Care" ENSAB Rennes, Fr.

2018
● Une lettre à soi
Cercle Cité, Luxembourg, Lu.
● Fresque, atelier pédagogique,
Galerie du Granit, Belfort, Fr.

2017
● L'IDIOT, une posture critique
et sensible, ENSAD, Nancy, Fr.

CONFÉRENCES & DISCUSSIONS

2024

● Manifestation, Discussion avec Rodolphe Huguet - Raphaëlle Perigaud et Mamadou Diagana du CHAPSA de Nanterre, La Terrasse, Nanterre, Fr.
● Digressions, masterclass sur invitation de Thierry Fournier et Damien Beyrouthy dans le cadre de l'Atelier des basculements (éda, LESA)
● Réthorique d'actions, ESDAC Lille, Fr.
● Posture bâtards, Beaux-Arts de Beaune, Fr.

2023

● Duo, naissance du collectif, discussion avec Marine Thevenet et Mickaël Phelippeau, La Terrasse, Nanterre, Fr.
● Inventaire de gestes parasites, Betâ, Angoulême, Fr.
● des nuées avec la LPO, Alpha, Angoulême, Fr.

2022

● Journées d'étude L'enquête dans la recherche-création - 17 et 18 mars 2022 le Rize, Villeurbanne (avec Anthony Pécqueux).

2021

● Modération de la table ronde "travail" lors de la journée professionnelle Plan d'Est "Les formes sociales de l'art".
● Alouette, gentille alouette
École de la Nature et du paysage
Symposium on Soundscape, Blois, Fr.
● Faire la ville avec les artistes Escales Improbables de Montréal.
● Échange sur la digression, invitation Zoom par Clio Simon.
● Pollinisation «La métamorphose humain/insecte. Un défi littéraire et artistique de l'Antiquité à nos jours» MSH de Clermont-Ferrand, Fr.
● Présentation de ma pratique (zoom) ENSAD Nancy, Fr.

2018

● Réseau artistique critique engagé et solidaire LUFF_Festival, Lausanne, Ch -
● Dissensus "Espace(s) et conflit(s)" – Telem, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux, Fr.

2017

● Papot'pitch 6, Court-circuit, Paris
● Administrophone, Cinémathèque de Grenoble, Fr.

2016

● Biennale de Marrakech OFF L'atelier de l'observatoire La Serre Marrakech, Maroc.
Échange avec Mohamed Arejdal.

Inventaire de gestes parasites & tendres parades, édition de protocoles – feuillets détachables: objet participatif, francais et anglais, 700 exemplaires, 132 pages, offset noir et blanc, 8 x 12 cm _ 2023.
+ texte original de: Florian Gaité / traductrice: Margaret Besser / typographes: Jerôme Knebusch et Philippe Tytgat (Nouveau) / Graphisme: Morgan Fortems.

+ ACTUALITÉS

PLANET B

Intervention en espace public, 2020.
Tissu imprimé
190 x 140 cm

Drapeau hissé au Mât espace d'art,
Place du 12 septembre,
Neuchâtel, Suisse.
Production : Mât espace d'art

Réactivation : Synagogue de Delme, Delme, mars - mai 2021 / Photo ci-dessus(exposition collective « Party de campagne »)

L'installation pose la question :
Si l'alternative a lieu d'être,
serait-ce ici même ?

Photo : OH-Dancy

POLLINISATION

Vidéo, 7 min 30, 2020.

Collection FRAC Centre, Fr.

Collaboration création sonore :
Vardan Harutyunyan
Avec le soutien technique du Collectif Chôse.

« Avec une expérience grandeur nature collective, où des volontaires heureux de singer les abeilles, plongent leur nez dans le cœur des fleurs en plein champ. Nez qui s'en trouve coloré comme celui d'un clown. Sauf que l'histoire ne dit pas où ce pollen sera ensuite transporté/ disséminé, au grand dam des abeilles, sans doute! » Commentaire de Marie-Anne Lorge, La fête est finie, 2020.

Expositions personnelles :
- MIRAGE MIRAGE, Centre Dominique Lang, Dudelange, Lu (2020).
- Jura Platz, Bienne, Ch (2021).

PERLES DES CHAMPS

Geste, 2022.

Des boules de neige sont modelées autour des fils barbelés, une manière d'adoucir le paysage en lui composant une parure. Un peu comme le coquillage génère des perles de nacre, ce geste doux propose une forme de résistance sensible.

DES NUÉES

Fresques éphémères, contributives et multi-sites
40 pochoirs PVC, Blanc de Meudon
Février 2022 - 2024.

Une pluie d'oiseaux s'envole sur diverses surfaces vitrées, détournant les silhouettes anti-collisions habituelles. Il s'agit de nuées d'espèces d'oiseaux menacées de France Métropolitaine. L'accumulation de ces silhouettes discrètes sur les vitres, aussi bien que leurs ombres portées, témoigne d'une absence massive.

Texte : « Le printemps ne sera pas silencieux » > Podcast
@desnuees
« des nuées » se sont nichées dans de nombreux sites culturels urbains et ruraux, à Nancy, Laxou, Delme, Blois, Bourges, Xirocourt, Arcueil, Lucinges, Capelle et Massmolène, Morteaux, Besançon, les Fins, Marne-la-Vallée, Blainville-sur-Orne, Messein, Guyancourt, Annecy,…

Photo : Sarah Viollon

ALOUETTE,
GENTILLE ALOUETTE

Performance collective (1h)
Documentation vidéo, 2019.

Dans le cadre du programme de performance Territoire#4 Nancy
Production : OpenSpace.

Une fanfare diffuse des chants d'oiseaux menacés de France métropolitaine ainsi que des oiseaux : une douce alerte d'espèces en voie d'extinctions tel que l'alouette, à travers la ville.

Activation lors des FoodCulture Day à Vevey (2022) puis à l'anniversaire d'ouverture du Muzoo à La Chaux de Fonds (2023).

Photo : Brigoud

DJ GENTILLE ALOUETTE

Performance / Installation sonore, 2021.

CRAC19, Montbeliard, Fr.

Les mêmes chants sont diffusés via un mur de son. L'installation sonore puissante d'une rave se trouve au service de la fragilité et du drame écologique. Le public, au pied du mur, ne sait plus sur quel pied danser.

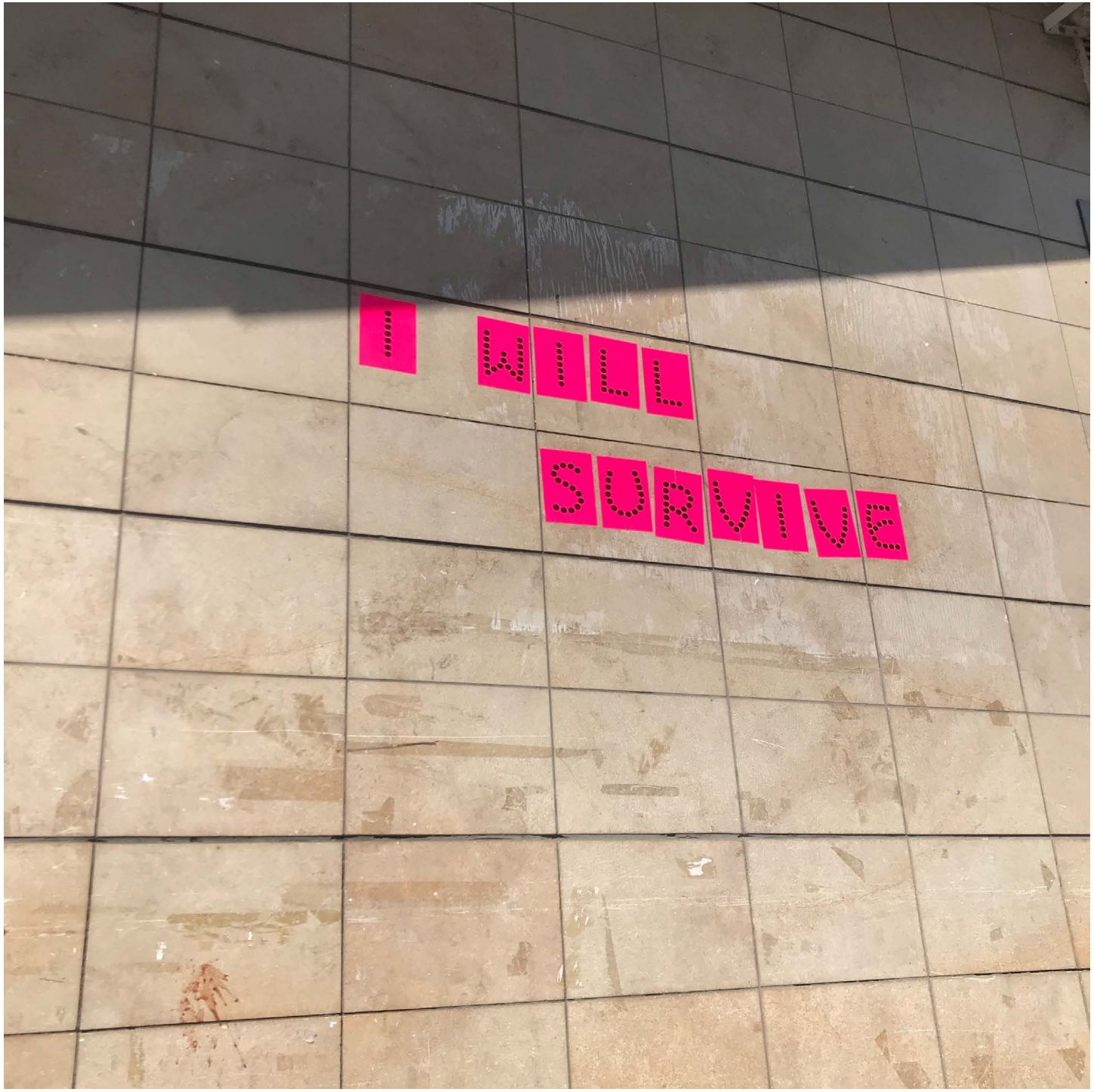
Photo : CRAC19.

RITOURNELLES

Interventions en espace public (série), 2023.
Affichages / Drapeaux

Nuit Blanche, Nanterre, Fr.

En écho aux pratiques de collages féministes, ces bribes de paroles de chansons populaires nous interpellent.



SEMEUR TIME

Évènement participatif
Géographie du sensible, 2021.
Série de vêtements en voile d'hivernage, graines,...

Au jardin partagé de Maison Vide et avec les habitant-e-s de Crugny, en duo avec Florian Rivière, nous avons conçu des dispositifs d'ensemencement. Il s'agit de disséminer des graines tout en dansant lors d'un bal et en jouant (foot, balançoire, cerceaux, golf avec bombes à graines...) – comme autant d'éléments détournés.

L'évènement "Semeur time" est l'occasion d'explorer ensemble les aménagements, objets et accessoires sur place dans la perspective de voir s'étendre un champ de fleurs. Les activités humaines sont explicitement reliées à la régénération du vivant. Dans cette recherche-action, chaque création souhaite intégrer un cycle d'usages, être réutilisables dans le jardin au fil des saisons. outes les générations se prêtent au jeu : les enfants en remplissant de graines leurs capes de "super semeur", le maire avec une écharpe sans les couleurs nationales mais remplie de graines... les cheveux coiffés de graines également – par Priscilla Hallier.

Cette fête de village génère des poétiques concrètes et propose d'engager les habitant.e.s dans des gestes de transformations en soutien à la biodiversité. Photo : Marianne Thibault.

MANIFESTATION DE BONNES VOLONTÉS

Performance collective, Scherwiller, 2023.

Au cours d'une résidence longue à Emmaüs Scherwiller, sur invitation de Mickaël Roy, j'accompagne l'initiative des compagnons : manifester leurs bonnes volontés, selon leurs termes. Après un temps de travail sur place, de nombreuses rencontres, des ateliers, des repas, des discussions, nous constituons un corpus de slogans et un panel de banderoles avec l'ensemble de l'association laïque et apolitique d'Emmaüs. Il s'agit de parler des motivations des personnes qui y vivent et s'y activent, des valeurs qui y sont portées tout en composant un élan d'informations sensibles à l'égard du fonctionnement du site.

De nombreux compagnons sont dans l'attente d'être régularisés, dans le but de travailler et de se projeter dans une vie pleinement intégrée à la société. Ensemble, nous souhaitons témoigner nos bonnes volontés et montrer que la société française gagne à intégrer nos forces vives et joyeuses !

Bénévoles, Salarié.e.s, Salarié.e.s en insertion, Compagnons, Artistes sommes solidaires et manifestons ces désirs avec les publics ! Lors du festival Compagnons d'encre, une première émergence de cette manifestation de bonnes volontés est née, elle souhaite se prolonger en toute bienveillance pour défendre les droits des étrangers en France, soutenir la solidarité, l'humanisme de notre société. Bienvenue pour nous rencontrer…

Photo : Lilia Zanetti

UN SEUL HEROS
LE PEUPLE

Fresque participative «passe-tête» éphémère, 2022.
Panneaux de peuplier
2,50 x 3,60 m
Blanc de Meudon, peinture ardoise

Cette peinture a été réalisée au cours d'une résidence à l'espace In vitro, rue du vieux collège à Thionville (8 - 22 janvier 2022) et composée à partir des rencontres sur place. Le public a posé en posture de revendication, puis a été invité à inscrire des slogans sur la fresque. Il s'agissait de représenter une « tension sociale » incarnée puis de révéler la tendresse que celle-ci pouvait contenir. J'ai invité une dizaine d'artistes à se raconter à travers la notion de «tendre» (tension / tendresse) via un podcast « Entendre des gestes ».

Exposition collective : Entre-Corps, Thionville, 2022.
Co-commissariat : Puzzle, Centre Jacques Brel et 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine.

Photo : Pascal Kwiatkowski.

MANIFESTATION D'INDIFFERENCE

Performance collective, protocole, texte, 2012.
Nancy - 2018, Belfort, Bordeaux, Fr.

Collections du FRAC Poitou-Charentes, Fr.

Un cortège léthargique,
sans revendication, sans idéaux,
sans dénonciation se dirige à travers la ville.

«Art performance, manœuvre,
coefficients de visibilité»
Édition collective, coordonnée par Michel Collet
et André Éric Létourneau, Presses du réel, 2019.

Photo : Romain Goetz.

LA FETE EST FINIE

Performance, protocole, 2020.
15kg de confettis
Production : Région Grand Est.

Collections FRAC Poitou-Charentes, Fr.

Une personne sous les confettis, au moment du vernissage sort. Le tas de confettis reste en place sur la durée de l'exposition. Le public peut être invité à suivre la personne dans son cheminement et la voir s'ébrouer au loin.

Photo : Mike Zenari.

WHICH ANIMAL ARE YOU?

Installation, 2022.
série de 7 - bois peint 14 x 8 cm,
découpe laser sur miroirs,
peinture acrylique

Production : 23.03
avec le soutien de la Ville de Reims, Fr.

Les faux téléphones portables sont jetés à l'eau et flottent, une invitation à chercher son reflet en adoptant la posture de Narcisse. Il s'agit de mirer à travers de faux filtres, comme de petits tableaux et devenir chimère. L'être humain apparaît comme animal narcissique.

Exposition collective : «Parcours», Jardin d'horticulture Pierre Schneiter, Reims, France, 2022.
Exposition personnelle : Volte-Face, Rig-Lab, Migennes, 2022 ; VERSUS, PlusVite Grand Est, 2023-2024.

Photo : Ivan Polliart.

CHERCHER UN BRIN

Installation, 2020.
Aiguilles en métal, brin de paille,
30 x 80 x 50 cm

Produit avec l'aide de l'entreprise BOHIN France et la Région Grand Est.

L'inversion du dicton (ou de l'ordre habituel des chose) est une manière de caractériser la situation précaire du «petit bout de nature» qu'il reste à trouver dans l'accumultation de nos outils, de nos artefacts.

Exposition personnelle : MIRAGE
MIRAGE, Centre Dominique Lang, Dudelange, Lu.

Exposition collective : Le dos au sol, Borderline Agency, Casino - Forum d'art contemporain - Luxembourg, Lu.
Kulturfabrik, Esch Sur Alzette, 2023.

Photo : Alborz Teymoorzadeh.