



Extrait de «Imaginer les gestes-barrières
contre le retour à la production d'avant-crise»
Bruno Latour - mars 2020.

«Comme il est toujours bon de lier un argument à des exercices pratiques, proposons aux lecteurs d'essayer de répondre à ce petit inventaire. Il sera d'autant plus utile qu'il portera sur une expérience personnelle directement vécue. Il ne s'agit pas seulement d'exprimer une opinion qui vous viendrait à l'esprit, mais de décrire une situation et peut-être de la prolonger par une petite enquête. C'est seulement par la suite, si vous vous donnez les moyens de combiner les réponses pour composer le paysage créé par la superposition des descriptions, que vous déboucherez sur une expression politique incarnée et concrète — mais pas avant.(...)»

[à propos des arts visuels:]

Décrivez a) pourquoi cette activité vous apparaît positive ; b) comment elle rend plus faciles/ harmonieuses/ cohérentes d'autres activités que vous favorisez; et c) permettent de lutter contre celles que vous jugez défavorables?

Appel à participation

ANOS PROMESSES – interventions en espace public en duo avec Laurent Lacotte, invitation du Musée des Beaux Arts de Nancy dans le cadre des Rencontres Urbaines de Nancy.

Nous récoltons vos promesses au: 06.28.45.71.19

1. James C. Scott, *La Domination ou les arts de la résistance, fragments du discours subalterne* (1992), ed. Amsterdam, 2008, p 51
2. Idem., p. 33
3. Michel de Certeau, *L'Invention du quotidien. Les arts de faire*, Paris, Gallimard, p. 60–61.
4. Ursula K. Le Guin, «La théorie de la fiction panier (1986)», [<https://www.terrestres.org/2018/10/14/la-theorie-de-la-fiction-panier/>], page consultée le 24/10/2023.

Contact

www.mariannevilliere.net
mail@mariannevilliere.net



Marianne Villière
«On sera là»*

Je me demande si l'art n'est pas, pour Marianne Villière, l'espace social protégé dans lequel une forme de résistance se nourrit, s'exprime et acquiert sa signification ; l'endroit où le discours, d'habitude maintenu à l'écart du texte public, peut trouver un écho; « une forme de réalisation fantasmée de la colère et de l'agression en retour interdites par la présence de la domination »¹. Je fais le lien, peut-être un peu distendu, avec *La domination ou les arts de la résistance* de l'anthropologue James C. Scott, ouvrage dans lequel il étudie ce qu'il nomme « l'infrapolitique des groupes dominés », soit une variété de « formes discrètes de résistance »². Il y opère une distinction entre le texte public, celui des dominants, et le texte caché des dominé*es, maintenu à l'écart, pour analyser ensuite les actes politiques déguisés ou confinés. Justement, Marianne Villière n'agit pas par agression directe mais de façon discrète ou détournée, avec humour, pour se réapproprié une capacité d'agir mises à mal par un sentiment d'impuissance quant à l'échelle et l'étendu des maux de la société.

