

MARIANNE VILLIÈRE

1989 - Nancy, FR

<http://mariannevilliere.net>

mail@mariannevilliere.net

[@marianne_villiere](#)



DEMARCHE / GESTES

Discrètes mais complices, mes interventions proposent une lecture à double tranchant : au premier abord, le geste semble drôle, léger voire superficiel, pour ensuite nous faire face avec brutalité.

Cela m'engage dans des gestes : des compositions indisciplinaires qui tentent d'offrir des alternatives, influencées par les pratiques de désobéissance civile.

Dans l'espace commun, ma pratique actionne et anime des points de bascule de manière à :

- renforcer le lien social et soutenir les formes solidaires existantes
- rendre perceptibles les marges dont la chute massive de la biodiversité.

Les situations contextuelles et éphémères souvent participatives/contributives composées sont respectueuses de ce qui pré-existe. L'observation et l'écriture y tiennent une place déterminante, tournées vers nos imaginaires, nos rêves, nos utopies.



UN REGARD SUR MA PRATIQUE

« Et s'il advient un jour prochain qu'il n'y a plus lieu de « faire exposition », formérage de nos expériences esthétiques et culturelles, lorsque les systèmes de l'art eux-mêmes seront venus à ressentir une forme d'épuisement causée par la dynamique d'une production perpétuelle d'artefacts qui peine à épouser le monde, alors l'on pourra admettre que Marianne Villière aura anticipé cet écueil d'un art pour l'art, en ayant participé d'un mouvement qui cherche à rendre compatible des conditions de

perception artistique avec des zones extra-artistiques, toujours sur la brèche, jamais acquis au grandiloquent, bien plus proche de la frugalité du monde, d'un monde qui se pratique en faisant art comme l'on se doit, avant tout, de faire humanité. »

Mickaël ROY, septembre 2020

MARIANNE VILLIERE

www.mariannevilliere.net
mail@mariannevilliere.net
+336 62 58 95 32
@marianne_villiere

25/01/89 Nancy, Fr

N° SIRET : 830270468 00010
N° MDA : V588969



Photo : Deana Kolencikova

FORMATION

2014
Master de recherche
Théorie critique CCC HEAD Genève
– avec félicitations

Prix Gianni Motti

2012
Master2 DNSEP ENSA Nancy
– avec félicitations

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022
VOLTE-FACE
Riglab, Migennes, Fr

DES NUÉES
Gue(ho)st House CAC, Delme, Fr
L'Octroi, Nancy, Fr
Archipel Butor, Lucinges, Fr
Poteau d'Angle, Bourges, Fr

2021
MAÏËUTIQUE URBAINE
Syndicat Potentiel,
Strasbourg, Fr

POLLINISATION
Jura Platz, Bienne, Ch

2020
MIRAGE MIRAGE
Centre d'art Dominique Lang,
Dudelange, Lu
Lien vidéo

RESIDENCES

2023
• Villa Numa, Chaux de Fond, Ch
• Emmaculture, Scherwiller, Fr

2022
• « À la croisée des chemins »
Parcs Naturels Régionaux
d'Auvergne-Rhône Alpes, DRAC,
CNRS, Fr _ avec le sociologue
Anthony Pécqueux
• au Maquis, Zutique, Dijon, Fr
• Réseau Altitudes (en ligne)
• Zumu Museum, Nahariya, Il
• Utopiana, Genève, Ch
• In vitro, Thionville, Fr

2021
• Ville de Guyancourt, Fr
• Géographie du sensible
Maison Vide, Crugny, Fr

2020
• Be mobile create together IKSU,
Istanbul, Tr

2019
• Dominique Lang Dudelange, Lu
• Tree Tree Tree Person Taroko,
Taïwan

2018
• Casa Giap "En (auto) defensa de
las Jirafas: Artes y Resisten-
cias desde Chiapas", San Cristobal, Mx
• Château Éphémère, Carrières
Sous Poissy, Fr

2017
• Résidence de recherche
« Art et territoire »
Syndicat Potentiel Strasbourg, Fr

2016
• Caravane Tighmert, Mar

PERFORMANCES

2023

- Ritournelles - Nuit Blanche de Nanterre, Fr
- Je suis une émeute - Festival Toutes nos voix, Xirocourt, Fr

2022

- Alouette gentille alouette Foodculture days, Vevey, Ch
- Musée de la lunettes, Morez, Fr
- Archipel Butor, Lucinges, Fr
- les tournesols Ex Vitro Zutique, Place Galilée, Dijon, Fr

2021

- DJ Gentille Alouette - C(re) Party, CRAC Montbéliard, Fr
- Maïeutique urbaine Syndicat Potentiel, Fr
- Semeur time - Maison Vide, Crugny, Fr
- Les administrophones Festival de la Cité, Lausanne, Ch
- Face to our Liberty - Paris-New York, Art in odd places
- Planet B •Utopiana, Genève, Ch
- Sans y laisser des plumes, Crépey, Fr

2020

- Plan B•Hissage - le MÂT Neuchâtel, Ch
- Volubilis, masque et germe, / «je ne t'oublierai jamais» Maison vide, Crugny, Fr
- Morphée, masque de nuit•Crépey, Fr
- Valse tueuse - Plastic roses are speaking during the silent spring interprète : Catherine Elsen ;
- La fête est finie ;
- Rester de marbre ;
- Centre d'art Dominique Lang, Dudelange, Lu
- Lichens, Crépey, Fr
- The spectator is present Nancy, Strasbourg, Arles - Fr
- Infinity Party : Micro Carnival IKSV, Istanbul, Turquie
- Security check of a bouquet, Sakip Sabanci Museum, Istanbul Turquie

2019

- «votre publicité me contacter» Beauvais, France - Barcelone, Espagne / Istanbul, Turquie
- Statue - Parc des buttes Chaumont, Paris
- Weaving a road Home - the Cube space, Taipei, Twn
- Alouette, gentille alouette OpenSpace, Nancy, Fr
- Girls having fun

with Deana Kolencikova-Taipei, Taiwan

2018

- Manifestation d'indifférence "Espace(s) et conflit(s)"- Telem, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux, Fr
- Bon matin, Galerie du Granit, Belfort, Fr
- Administrophone, Marseille, Fr

2017

- Nuit des musées-Museums connect! Casino Forum d'art contemporain, Luxembourg, Lu
- Administrophones Montréal, Canada - Fès, Maroc - Nancy/Belfort / Strasbourg France - Luxembourg, Lu
- Manifestation d'indifférence Brouhaha/ Et toujours ils tiennent le monde-Cycle d'expositions, Galerie du Granit, Belfort, Fr
- Jet Lag/out of sync. Triennale Jeune Création Les Rotondes, Luxembourg, Lu

2012

- Manifestation d'indifférence, espace public, Nancy, Fr

EXPOSITIONS COLLECTIVES SELECTION

2023

- À nos promesses, rencontres urbaines de Nancy, Fr

2022

- Mascarades et Libertés, MAT, Ancenis, Fr
- des nuées, Annecy Paysage Le Mikado, Annecy, Fr
- À l'orée du foyer, Guyancourt, Fr
- Exposition-Forum "Nous y sommes" Faux Mouvement, Metz, Fr
- Entre-Corps, Puzzle, Espace Jacques Brel, FRAC Lorraine, Thionville, Fr

2021

- Le dos au sol, Luxembourg, Lu
- Dormir à la belle étoile sur un lit de galet, DOC, Paris, Fr
- Bisou bisou, Maison Vide, Crugny, Fr
- Party de campagne CAC Synagogue Delme, Fr

2019

- Science-Friction MyMonkey,

Nancy, Fr

- Weaving a road Home the Cube space, Taipei, Twn
- Pieds dans l'eau Castel Coucou, Forbach, Fr
- Alouette, gentille alouette, territoire#4 OpenSpace, Nancy, Fr
- Cherry Pickers, Luxembourg, Lu

2018

- Opere destitorum ENSA Nancy, Fr

2017

- Brouhaha/ Et toujours ils tiennent le monde - cycle d'expositions, Galerie du Granit, Belfort, Fr
- Jet Lag/out of sync. Triennale Jeune Création Les Rotondes, Luxembourg, Lu

2016

- Generosity XPO Gallery, Paris, Fr

2014

- Emergency Fonderie Kügler, Genève, Ch

ATELIERS

2022

- des nuées, l'Octroi - Nancy, Le Mikado - Annecy, L'autre lieu de Anis Gras - Arcueil, Association Être Éco Lié - Xirocourt, Morez
- jokers, le MAT - Ancenis

2021

- Escape, artistes plasticiens au lycée (auprès de 5 classes), Association Juste Ici, Besançon, Fr
- Faire la ville avec les artistes Les escales improbables de Montréal Art & urbanisme, la Sorbonne / in vivo Québec & France

2019

- Anti-anti-sites semaine "Pre-Care" ENSAB Rennes, Fr

2018

- Une lettre à soi Cercle Cité, Luxembourg, Lu
- Fresque, atelier pédagogique, Galerie du Granit, Belfort, Fr

2017

- L'IDIOT, une posture critique et sensible, ENSAD, Nancy, Fr



PUBLICATIONS

Sur place(s) AURAspitalités,
Podcast n°6 chapitres _ avec Anthony Pecqueux CNRS
CMW - Parcs Naturels Régionaux - DRAC AURA

10 protocoles d'interventions en espace public
– IN VIVO & Les Escales Improbables
de Montréal, 2021.

Post-it n°8 - Marianne Villière Reims, Fr
@postit.edition

«Foyer de fenêtres» Créer dans un monde abîmé,
Fructôse, Dunkerque.

Les essentiels, Édition pirate participative, 5000
exemplaires distribuée en espace public Luxembourg,
2020.

"Manifestation d'indifférence"
Art performance, manœuvre, coefficients de visibilité,
Les presses du réel, 2019.
Edité par Michel Collet et André Éric Létourneau
(écouter).

"Espace(s) et conflit(s)" TELEM – Université Bordeaux
Montaigne Manifestation d'indifférence. Retours sur la
performance collective, octobre 2018.

D'une pierre vingt coups, sur les anti-sites à Strasbourg,
Syndicat potentiel, 2018.

"Des gestes sur l'écran aux gestes de rue. Citylights de
Charlie Chaplin" – Multitudes 65. Hiver 2016 (écouter)

"HIATUS" – Acte de recherche, CCC, 2014.

"Vice-versa" (à propos du prix Gian- ni Motti – reçu en
mars 2014 lors du "Talking Head" organisé par la HEAD
de Genève > écouter).

"VENTRILOQUISM" – texte publié dans la revue
Horsd'oeuvre n°41 – rédigé avec Paul Heintz. p.4-5

Contribution à l'édition "tickets à conserver ou à
disséminer" à l'initiative de Jean-Claude Luttmann,
Mathieu Tremblin & Syndicat Potentiel.



CONFERENCES

2022

- Journées d'étude L'enquête dans la recherche-crédation - 17 et 18 mars 2022 le Rize, Villeurbanne (avec Anthony Pécqueux)

2021

- Modération de la table ronde "travail" lors de la journée professionnelle Plan d'Est "Les formes sociales de l'art"
- Alouette, gentille alouette École de la Nature et du paysage Symposium on Soundscape, Blois, Fr
- Faire la ville avec les artistes Escales Improbables de Montréal - Échange sur la digression, invitation Zoom par Clio Simon
- Pollinisation «La métamorphose humain/insecte. Un défi littéraire et artistique de l'Antiquité à nos jours» MSH de Clermont-Ferrand, Fr
- Présentation de ma pratique (zoom) ENSAD Nancy

2018

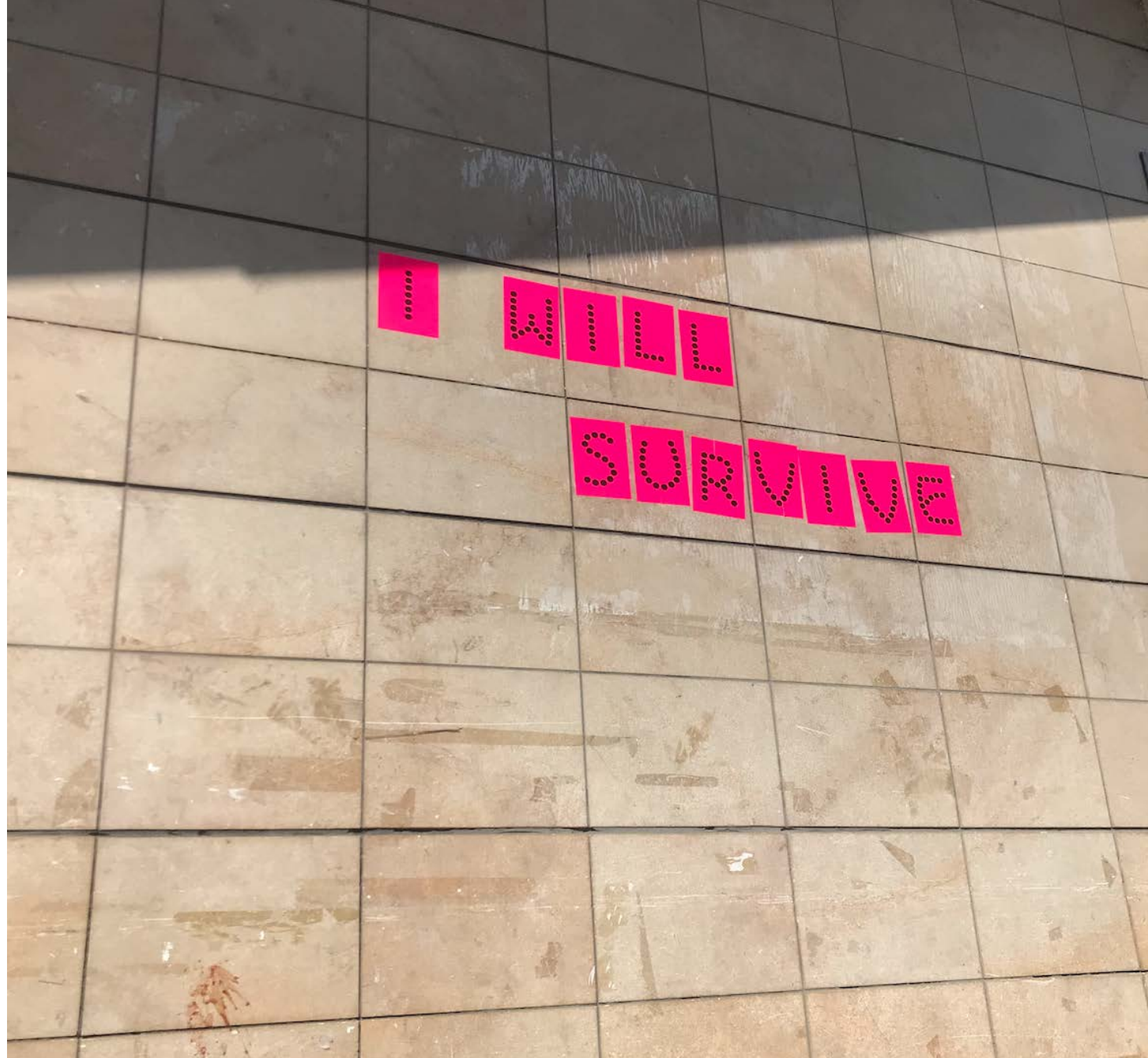
- Réseau artistique critique engagé et solidaire LUFF_Festival, Lausanne, Ch - Dissensus
- "Espace(s) et conflit(s)" – Telem, Université Bordeaux Montaigne, Bordeaux, Fr

2017

- Papot'pitch 6, Court-circuit, Paris
- Administrophe, Cinémathèque de Grenoble, Fr

2016

- Biennale de Marrakech OFF L'atelier de l'observatoire La Serre Marrakech, Maroc



RITOURNELLES

Interventions en espace public (série), 2023

Affichages

Drapeaux

Nuit Blanche, Nanterre

En écho aux pratiques de collages féministes, ces bribes de paroles de chansons viennent nous interpeller.





RITOURNELLES

Interventions en espace public (série), 2023
Peinture à la farine, bombe à la craie

Nuit Blanche, Nanterre

Des bribes de paroles de chansons populaires viennent nous interpeller sur le sens de la fête aujourd'hui.



LA FETE EST FINIE

Crédit photo : Mike Zenari

Performance, protocole, 2020
15kg de confettis

Produit avec l'aide de la Région Grand Est.

Collections du FRAC Poitou-Charentes _ 2020

Une personne sous les confettis, au moment du vernissage sort. Le tas de confettis reste en place sur la durée de l'exposition. Le public peut être invité à suivre la personne dans son cheminement et la voir s'ébrouer au loin.



CLANDESTINES

Installation in situ, 2021

texte en acier

130 x 30 cm

Célébrations secrètes, en marge et surtout à l'encontre des règles établies, voilà ce à quoi fait référence cet ajout : un petit mot charmant qui fait désordre.

Nous souhaiter de « bonnes fêtes clandestines » c'est comme crier un secret ! C'est afficher un plaisir à vivre hors la loi et ce, dans un climat liberticide de plus en plus explicite. Lors de cette syndémie mise en exergue par la covid-19, les festivités tout comme la convivialité au sens large se sont vues condamnées. En dépit de cela, la fête existe comme pratique de liberté ! C'est dans cet élan vital que cette enseigne restaure une forme de légèreté, elle affirme aussi l'importance de braver l'interdit.

«Bisou bisou» Parcours d'oeuvres à ciel ouvert, Crugny, Fr.



Crédit photo : Marianne Thibault

SEMEUR TIME

Évènement participatif - Géographie du sensible, 2021
Vêtements en voile d'hivernage, graines,...

Au jardin partagé de Maison Vide et avec les habitant-e-s de Crugny, en duo avec Florian Rivière, nous avons conçu des dispositifs d'ensemencement. Il s'agit de disséminer des graines tout en dansant lors d'un bal et en jouant (foot, balançoire, cerceaux, golf avec bombes à graines...) – comme autant d'éléments détournés.

L'évènement "Semeur time" est l'occasion d'explorer ensemble les aménagements, objets et accessoires sur place dans la perspective de voir s'étendre un champ de fleurs. Les activités humaines sont explicitement reliées à la régénération du vivant. Dans cette recherche-action, chaque création souhaite intégrer un cycle d'usages, être réutilisables dans le jardin au fil des saisons. toutes les générations se prêtent au jeu : les enfants en remplissant de graines leurs capes de "super semeur", le maire avec une écharpe sans les couleurs nationales mais remplie de graines... les cheveux coiffés de graines également – par Priscilla Hallier.

Cette fête de village génère des poétiques concrètes et propose d'engager les habitant.e.s dans des gestes de transformations en soutien à la biodiversité.



Crédit photo : H.Dancy

PLANET B

Intervention en espace public, 2020
Tissu imprimé
190 x 140 cm

Drapeau hissé au Mât espace d'art,
Place du 12 septembre,
Neuchâtel, Suisse. août – septembre 2020.
Production : Mât espace d'art
/ Photo de droite

Réactivation : Synagogue de Delme, Delme,
mars - mai 2021 / Photo ci-dessus
(exposition collective « Party de campagne »)

L'installation pose la question :
Si l'alternative a lieu d'être,
serait-ce ici même ?





Crédit photo : Frédéric Mercenier

ALOUETTE, GENTILLE ALOUETTE

Performance collective (1h)
Documentation vidéo, 2019

Dans le cadre du programme de performance Territoire#4 Nancy
Production OpenSpace

Une fanfare diffuse des chants d'oiseaux disparus de France métropolitaine ainsi que des oiseaux en voie d'extinctions tel que l'alouette, à travers la ville.



DJGENTILLEALOUETTE

Performance / Installation sonore,
2021
CRAC19, Montbeliard

Les mêmes chants sont diffusés via un mur de son. L'installation sonore puissante d'une rave se trouve au service de la fragilité et du drame écologique. Le public, au pied du mur, ne sait plus sur quel pied danser.



Crédit photo : Sarah Viollon

DES NUÉES

**Fresques éphémères, contributives et multi-sites
40 pochoirs PVC, Blanc de Meudon
février - juin 2022**

Une pluie d'oiseaux s'envole sur diverses surfaces vitrées, détournant les silhouettes anti-collisions habituelles. Il s'agit de nuées d'espèces d'oiseaux menacées de France Métropolitaine. L'accumulation de ces silhouettes discrètes sur les vitres, aussi bien que leurs ombres portées, témoigne d'une absence massive.

**Texte : « Le printemps ne sera pas silencieux » > Podcast
@desnuees**

« des nuées » se sont nichées dans de nombreux sites culturels urbains et ruraux, à Nancy, Laxou, Delme, Blois, Bourges, Xirocourt, Arcueil, Lucinges, Capelle et Massmolène, Morteaux, Besançon, les Fins, Marne-la-Vallée, Blainville-sur-Orne, Messein, Guyancourt, Annecy,...



DES NUÉES

Fresque, peinture à la farine, 2023
Parc Naturel Régional du Haut Languedoc



POLLINISATION

Vidéo, 7 min 30, 2020

Collaboration création sonore : Vardan Harutyunyan

Avec le soutien technique du Collectif Chôse

« Avec une expérience grandeur nature collective, où des volontaires heureux de singer les abeilles, plongent leur nez dans le cœur des fleurs en plein champ. Nez qui s'en trouve coloré comme celui d'un clown. Sauf que l'histoire ne dit pas où ce pollen sera ensuite transporté/ disséminé, au grand dam des abeilles, sans doute! »

Commentaire de Marie-Anne Lorge, La fête est finie, 2020

Expositions personnelles :

- MIRAGE MIRAGE, Centre Dominique Lang, Dudelange, Lu (2020)
- Jura Platz, Bienne, Ch (2021)



PERLES DES CHAMPS

Geste, 2022

Des boules de neige sont modelées autour des fils barbelés, une manière d'adoucir le paysage en lui composant une parure. Un peu comme le coquillage génère des perles de nacre, ce geste doux propose une forme de résistance sensible.



IL Y A

Installation sonore, 2017

Collaboration : Paul Heintz

IL Y A - prend pour base le « fil d'actualité » des réseaux sociaux (communément appelé « mur d'actualité »). Le 19 mai 2017, au carrefour Mabillon à Paris, un certain nombre de personnes sont invitées à décrire à l'oral le contenu des informations qu'elles reçoivent sur leur « fil d'actualité » du réseau social Facebook. Le montage de cette large description sonore est présenté sous forme d'installation sonore (20 min).



WHICH ANIMAL ARE YOU?

Installation, 2022
série de 7 - bois peint 14 x 8 cm,
découpe laser sur miroirs,
peinture acrylique
Parc

Production 23.03
avec le soutien de la Ville de Reims

Les faux téléphones portables sont jetés à l'eau et flottent, une invitation à chercher son reflet en adoptant la posture de Narcisse. Il s'agit de mirer à travers de faux filtres, comme de petits tableaux et devenir chimère. L'être humain apparaît comme animal narcissique.

**Exposition collective : «Parcours», Jardin d'horticulture
Pierre Schneiter, Reims, France, 2022.**
**Exposition personnelle : Volte-Face, Rig-Lab, Migennes,
2022**



CAPTURES

Série d'objets, 2020
Verre trempé, trèfles, pétales,...
13 x 6 cm

Produit avec le soutien de la Région Grand Est.

La série d' écrans réunie des éléments naturels, comme captés dans un herbier contemporain.
Le réel est pris dans des objets technologiques qui nous font souvent oublier le vivant.



MANIFESTATION D'INDIFFERENCE

Performance collective, protocole, texte, 2012
Nancy - 2018, Belfort, Bordeaux

Collections du FRAC Poitou-Charentes _ 2021

**Un cortège léthargique, sans revendication, sans idéaux,
sans dénonciation se dirige à travers la ville.**

Art performance, manœuvre, coefficients de visibilité
**Édition collective, coordonnée par Michel Collet
et André Éric Létourneau, Presses du réel, 2019.**



UN SEUL HEROS LE PEUPLE

Fresque participative «passe-tête» éphémère, 2022
panneaux de peuplier
2,50 x 3,60 m
Blanc de Meudon, peinture ardoise

Cette peinture a été réalisée au cours d'une résidence à l'espace In vitro, rue du vieux collège à Thionville (8 - 22 janvier 2022) et composée à partir des rencontres sur place. Le public a posé en posture de revendication, puis a été invité à inscrire des slogans sur la fresque. Il s'agissait de représenter une « tension sociale » incarnée puis de révéler la tendresse que celle-ci pouvait contenir. J'ai invité une dizaine d'artistes à se raconter à travers la notion de «tendre» (tension / tendresse) via un podcast « Entendre des gestes ».

Exposition collective : Entre-Corps, 2022
Co-commissariat : Puzzle, Centre Jacques Brel et 49 Nord 6 Est
- Frac Lorraine.

Crédit photo : Pascal KWIATKOWSKI



CHASSE RECREATIVE

Objet, 2022

Ceinture de munitions et craies colorées

L'éducation comme la paix serait un art... Maria Montessori qualifiait sa pédagogie d' «éducation à la paix» considérant que celle-ci s'apprend. La créativité alimente notre capacité à imaginer et donc notre empathie : l'éducation ainsi pourrait contrer la violence, la guerre...



MAGIC TREES

Installation, 2020
130 x 60 x 30 cm

Produit avec le soutien de la Région Grand Est.

Compétition d'odeurs entre la suie et les arbres magiques,
qui de l'artificiel ou du naturel sera retenu par nos
sens ?

Comme une maquette enfantine, ce paysage à la fois calciné et coloré pose la question de notre rapport au vivant. Les noms des arbres magiques peuvent faire référence à des lieux malmenés par l'activité humaine «Tropical» «Arctic white» «Ocean Paradise»...



CHERCHER UN BRIN

Installation, 2020

Aiguilles en métal, brin de paille, 30 x 80 x 50 cm

**Produit avec l'aide de l'entreprise BOHIN France
et la Région Grand Est.**

**L'inversion du dicton (ou de l'ordre habituel des chose)
est une manière de caractériser la situation précaire du
«petit bout de nature» qu'il reste à trouver dans l'accu-
mulation de nos outils, de nos artefacts.**

**Exposition personnelle : MIRAGE MIRAGE,
Centre Dominique Lang, Dudelange, Lu**

**Exposition collective : Le dos au sol, Borderline Agency,
Casino - Forum d'art contemporain - Luxembourg, Lu**



DISCO DRONE,... AND THE WORLDWIDE WAKEFULNESS PARTY WATCHES OVER YOU

Crédit photo : Noé Grenier

Installation, 2018

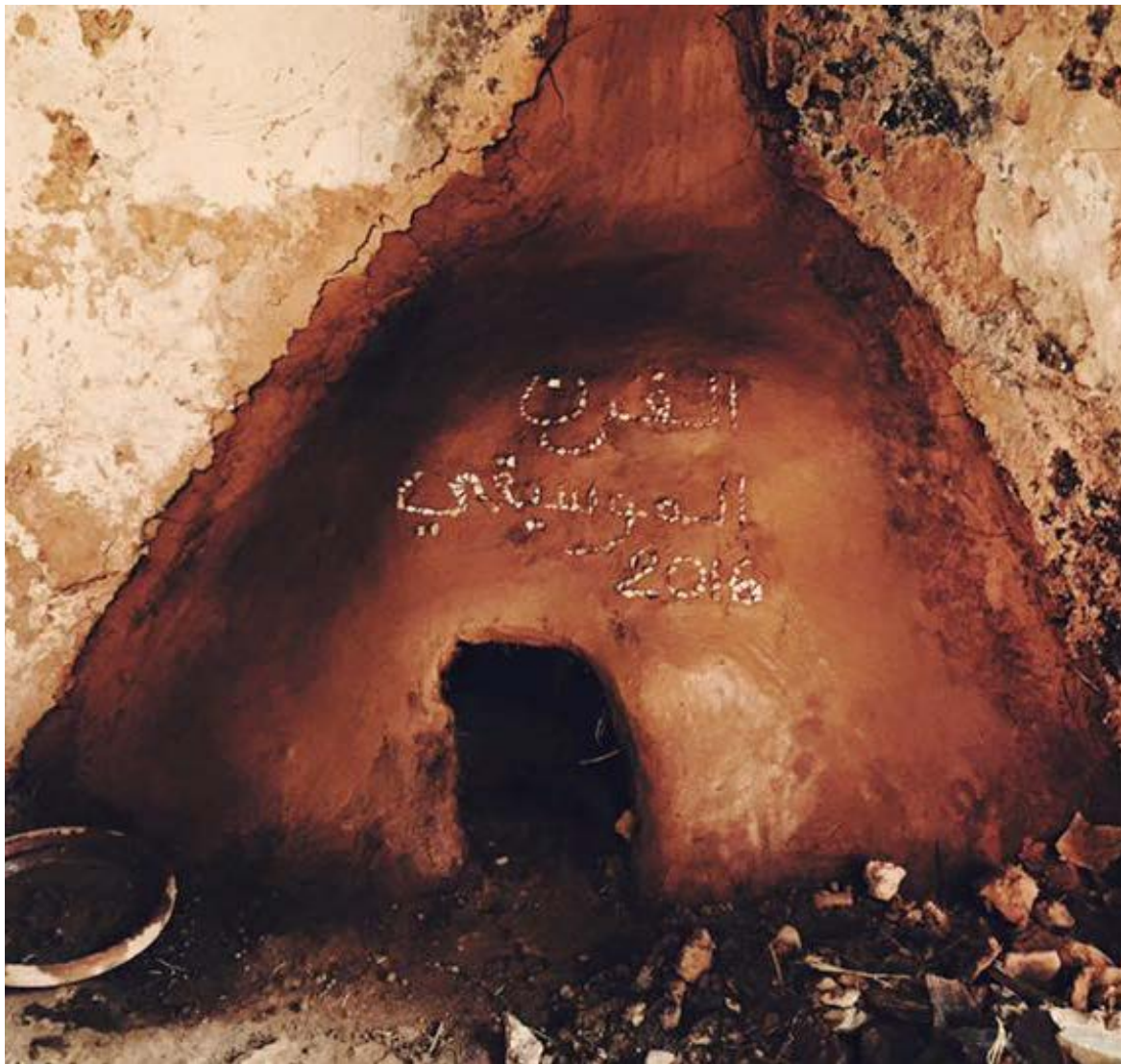
Drone, GPS, mini-caméra, boule à facettes, 60 x 62 x 76 cm

**Production Château Éphémère,
avec le soutien technique de Franklin Morin (Maker).**

Le Disco-Drone est la fusion d'un drone et d'une boule à facettes. Il a été réalisé avec le soutien technique de Franklin Morin lors de ma résidence au Château Éphémère (18 avril – 18 mai 2018). Cet OVNI paradoxal, pouvant paraître absurde, kitch mais beau, membre dissonant d'une société du spectacle généralisée, peut aussi nous faire ressentir le danger d'une chute imminente, d'une veille permanente, d'une surveillance sous des jours de fête. La fragmentation et la diffraction de la lumière du soleil en font un astre artificiel, vrombissant. Son premier vol a eu lieu à Carrières-Sous-Poissy, le 17 mai 2018.

**Exposition collective : Science friction, Espace MyMonkey, Nancy, France, 2019.
Exposition personnelle : Mirage-Mirage, Centre d'art Dominique lang, Dudelange,
Luxembourg, 2020.**

Lien vidéo



FOUR MUSICAL (الفرن الموسيقي)

Installation sonore, 2016

Résidence Caravane Tighmert, Maroc

Ce four traditionnel en torchi a été conçu en collaboration avec les habitants de l'Oasis, dans une maison inhabitée (qui par coïncidence était la maison d'enfance d'une chanteuse). Il a été pensé comme une caisse de résonance de la vie du lieu (en collaboration avec le musicien Mourad Belouadi). Celle-ci est audible depuis l'intérieur dans le foyer aussi bien qu'à l'extérieur depuis le toit terrasse.